

PROGRAMME DES JOURNÉES D'ÉTUDE

AUTOUR DE L'EXPOSITION "LES ÉNERGIES DE LA TERRE"

JEUDI 21 & VENDREDI 22 MAI



Université de Limoges (Site des Jacobins)

Salle de Cinéma, 88 rue du Pont Saint Martial
87000 Limoges

Événement gratuit et tout public

Dans la limite des places disponibles

Inscriptions en ligne sur musee-adriendubouche.fr

LES ÉNERGIES DE LA TERRE

EXPOSITION
DU 12 DÉCEMBRE 2025
AU 25 MAI 2026

MUSÉE NATIONAL
ADRIEN DUBOUCHE
LIMOGES

MUSEE-ADRIENDUBOUCHE.FR



Jeudi 21 mai

9h30-10h | Séquence d'ouverture

- 9h30 - 10h

Mot d'accueil par **Jean-Charles Hameau**, directeur du Musée national Adrien Dubouché et commissaire général de l'exposition "Les Énergies de la terre", et **Anne Massoni**, vice-présidente en charge de la recherche au sein de l'Université de Limoges.

10h-12h30 | Session 1 - Arts, sciences et techniques

- 10h - 10h30

Matières, énergies et généalogie de la notion de "transition énergétique"

Par **Jean-Baptiste Fressoz**, historien des sciences, des techniques et de l'environnement, chargé de recherche CNRS au Centre Alexandre Koyré (EHESS, CNRS, MNHN)
[en visioconférence].

- 10h30 - 11h

Les énergies dans le domaine de la recherche sur les céramiques

Par **Fabrice Rossignol**, directeur de recherche au CNRS, directeur adjoint de l'Institut de Recherche sur les Céramiques – IRCER et directeur général de la Fondation partenariale de l'Université de Limoges.

- 11h - 11h15 | Pause café

- 11h15 - 11h45

Quelques usages techniques de la céramique au XIX^e et au début du XX^e siècle dans les collections d'énergie du musée des Arts et Métiers

Par **Rosène Declémenti**, conservatrice du patrimoine, responsable des collections Énergie et Transports au Musée des Arts et Métiers, Paris.



- 11h45 - 12h30

Table ronde autour de la genèse de l'œuvre *Altus-Fluit* (2025, Limoges) d'Anaïs Lelièvre réalisée dans le cadre d'une résidence entre le Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT) et le Musée national Adrien Dubouché (MNAD) en 2025

Intervenants :

Anaïs Lelièvre, artiste

François Xavier Chatenet, géologue amateur et connaisseur de la géologie du Limousin

Thomas Hirat, directeur du Four des Casseaux à Limoges, spécialiste de l'histoire de l'industrie porcelainière

Pauline Male, directrice du CRAFT à Limoges

Elsa Bachelard, conservatrice du patrimoine chargée des collections de 1800 à nos jours au MNAD, commissaire associée de l'exposition « Les Énergies de la terre », et modératrice.

- 12h30 - 13h | Temps d'échange avec le public

- 13h - 14h30 | Pause déjeuner (libre)



14h30-17h | Session 2 - Histoire de l'art et création contemporaine

- 14h30 - 15h

Nuée ardente (2021) de Thu-Van Tran, retour sur la genèse d'une œuvre et la collaboration avec la manufacture de Sèvres

Conversation entre **Thu-Van Tran**, artiste *[en visioconférence]* et **Judith Cernogora**, conservatrice du patrimoine, chargée des collections de céramiques à partir de 1945 et contemporaines au Musée national de céramique de Sèvres.

- 15h - 15h30

Du matériau à l'espace

Par **Jacques Kaufmann**, artiste et céramiste, professeur, membre de l'AIC – Académie Internationale de la Céramique *[en visioconférence]*.

- 15h30 - 15h45 | Pause café



- 15h45 - 16h30

Flux, espaces et énergies telluriques : des enquêtes géologiques et poétiques

Conversation entre les artistes **Charlotte Charbonnel** et **mountaincutters**, avec une modération assurée par **Elsa Bachelard**, conservatrice du patrimoine au MNAD et commissaire associée de l'exposition "Les Énergies de la terre".

- 16h30 - 17h

L'engagement, ou la question de l'énergie physiquement mise en œuvre par les artistes dans la réalisation et le déploiement de leurs œuvres

Par **Stéphanie Le Follic Hadida**, historienne de l'art, membre de l'association du salon C14 et commissaire d'expositions (Biennale internationale de Céramique de Châteauroux, Keramis, Fondation Bernardaud...).

- 17h - 17h30 | Échanges avec le public

.....

Conclusion de la première journée



Vendredi 22 mai

9h-12h30 | Session 3 - territoires, communautés et mémoires

- 9h - 9h30

Des sites sacrés australiens aux pierres et sources du Limousin

Par **Barbara Glowczewski**, directrice de recherche émérite du CNRS, membre du Laboratoire d'Anthropologie sociale, et **Adrien Letellier**, paysan guérisseur et contributeur du livre *Des énergies qui soignent en montagne limousine* (Éditions Maiade) issu d'une enquête effectuée en 2019 par des étudiants de l'EHESS (Paris).

- 9h30 - 10h

Projection-débat autour du film *Argile terre* (2022, 28 min) de Loul Combres co-produit avec l'association « Peuples de terre »

Par **Loul Combres**, artiste, créateur de performances terre-feu.

- 10h - 10h15 | Pause café

- 10h15 - 10h45

Mineral Romanticism [« Romantisme minéral »]

Par **Stéphanie O'Rourke**, Maître de conférences en histoire de l'art à l'université de St Andrews, en Écosse, où elle est spécialisée dans l'art des XVIII^e et XIX^e siècles. Elle a publié récemment plusieurs ouvrages tels que *Picturing Landscape in an Age of Extraction: Europe and its Colonial Networks 1780-1850* (University of Chicago Press, 2025) et *Art, Science, and the Body in Early Romanticism* (Cambridge University Press, 2021) [en visioconférence et en langue anglaise].



- 10h45 - 11h15

“Les Énergies de la terre” dans les collections du Musée des Confluences de Lyon : le fonds ARGile et les recherches du céramiste Camille Virot en Afrique de l’Ouest et en Égypte
Par Marie Perrier, chargée des collections Afrique et Océanie au Musée des confluences de Lyon [*en visioconférence*].

- 11h15 - 11h45

La terre comme matériau structurant du cycle de la vie en contexte africain

Par Emilie Salaberry-Duhoux , directrice des musées d’Angoulême [*en visioconférence*].

- 11h45 - 12h15

Des objets passeurs d’énergie

Conversation entre **Bernard Bachelier**, collectionneur, éditeur, auteur du site bernardbachelier.fr, et **Jean-Charles Hameau**, conservateur en chef du patrimoine, directeur du Musée national Adrien Dubouché et commissaire de l’exposition « Les Énergies de la terre ».

- 12h15 - 12h45 | Temps d’échange avec le public



**12h45 - 13h | Mots de conclusion par Jean-Charles Hameau
et clôture des journées d’étude
de l’exposition “Les Énergies de la terre”**

INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités d'inscription aux journées d'étude

- Événement gratuit
- Tout public
- Inscriptions sur musee-adriendubouche.fr

Ces journées d'étude pourront faire l'objet d'une captation vidéo, entraînant potentiellement de courtes prises de vue du public. Cette captation pourra être utilisée, exploitée et diffusée par le Musée national Adrien Dubouché dans le cadre de ses activités auprès de ses différents publics, notamment sur des systèmes de diffusion permettant le replay, ainsi que sous toute forme et sur tous supports connus et inconnus à ce jour, intégralement ou pour extraits.

Adresse

Université de Limoges (Site des Jacobins)

Salle de Cinéma

88, rue du Pont Saint Martial

87000 Limoges

Contacts

Service de la communication du Musée national Adrien Dubouché

communication@limogesciteceramique.fr

05 55 33 70 71