



## Sommaire

---

<b>Introduction.....</b>	<b>p. 3 à 5</b>
<b>Trois espaces d'exposition.....</b>	<b>p. 6-21</b>
• Voyage au centre de la Terre.....	p. 6 à 13
• Aventures technologiques.....	p. 14 à 17
• Objets passeurs d'énergies.....	p. 18 à 21
<b>Autour de l'exposition.....</b>	<b>p. 24-26</b>
• Anaïs Lelièvre, artiste en résidence.....	p. 22 à 24
• Pour aller plus loin (catalogue, programmation culturelle).....	p. 25
• Visuels presse.....	p. 26
<b>Le Musée national Adrien Dubouché.....</b>	<b>p. 27</b>
<b>Informations pratiques.....</b>	<b>p. 28-29</b>

### **Inauguration de l'exposition**

Jeudi 11 décembre à 18h30

### **Vernissage enfants**

Dimanche 14 décembre à 10h30

### **Finissage de l'exposition**

Nuit européenne des musées – Samedi 23 mai 2026, de 18h à minuit

### **Contacts presse**

Margaux Jouannaud, Cheffe du service des publics, de la communication et des partenariats

Marion Boulesteix, Chargée de communication

[communication@limogesciteceramique.fr](mailto:communication@limogesciteceramique.fr)

Tél : 05 55 33 70 71

## Introduction

L'énergie est au cœur des préoccupations actuelles : dans le contexte écologique du réchauffement climatique et de l'épuisement progressif des ressources naturelles exploitées par l'humain, les sociétés travaillent aujourd'hui activement à rendre l'énergie accessible, à l'économiser, à la diversifier ou à la rendre durable.

Mais avant d'être un enjeu politique, économique et environnemental, l'énergie est une notion physique qui caractérise la capacité d'un système à produire un travail mécanique (mouvement, rayonnement, chaleur). Le mot énergie provient du grec *energeia* qui signifie « force en action ». L'énergie est une « grandeur qui se conserve » : une chaleur peut être transformée en électricité, l'électricité en mouvement par exemple, elle change donc de forme sans perdre en quantité. Lorsque l'on « consomme » de l'énergie, celle-ci ne disparaît pas mais passe d'un état concentré et facilement utilisable (un combustible fossile par exemple) à un état dilué et désorganisé (en partie en chaleur, en partie en mouvement, en partie en lumière par exemple).

Sur Terre, l'énergie disponible est fournie par le rayonnement du soleil d'une part, et par la chaleur interne de la planète d'autre part. En effet, la Terre est née de l'agglomération de fragments de matière qui, sous l'effet de la force gravitationnelle, se sont entrechoqués et ont produit une sphère en provoquant, au passage, une chaleur considérable. Cette énergie est à l'origine des mouvements et des transformations de la croûte terrestre et des matières qui la composent. Les minéraux utilisés pour la céramique (argiles et oxydes métalliques notamment) sont ainsi liés à l'énergie de la planète et à l'activité géologique de cette dernière.

Outre cette origine géologique des matières premières utilisées, la pratique de la céramique, qu'elle soit envisagée à l'échelle artistique, artisanale ou industrielle, est étroitement liée à l'énergie sous toutes ses formes : l'extraction de l'argile, le façonnage et la cuisson impliquent ainsi des sources d'énergie aussi variées que le carburant qui permet le fonctionnement d'une excavatrice, le corps du potier qui tourne une pièce ou le gaz qui alimente un four.

Comme toutes les activités humaines, cette production liée au travail et à la transformation de la matière par le feu doit être remise en question à l'aune de la crise environnementale. Au sein d'un territoire marqué par l'industrie porcelainière, le présent projet entend à la fois présenter les énergies sollicitées par la céramique au cours de l'histoire et faire le point sur les défis que le secteur doit aujourd'hui relever. Quels sont les obstacles, les solutions en germes, les idées ?

Mais au-delà de la définition physique de l'énergie, ce mot s'est chargé, au fil de l'histoire et à travers le monde, d'un ensemble de significations d'ordre culturel que l'exposition souhaite prendre en compte : il est par exemple employé pour désigner la capacité de certains objets à agir sur leur environnement, sur les personnes qui les possèdent, les côtoient ou les manipulent. Il s'agit alors de flux non quantifiables ou de forces invisibles dont l'existence n'est pas attestée par la science. De très nombreux objets en céramique, envisagés comme vecteurs d'une connaissance, d'une croyance ou d'un enthousiasme esthétique révèlent cette autre acception de l'énergie. En prenant en compte la diversité des approches selon les époques et les cultures, le présent projet mettra en avant les énergies immatérielles qui poussent l'humain à produire, conserver, transmettre et valoriser des objets en céramique.



Michael Wutky (1739-1823), *L'éruption du Vésuve*, vers 1780, huile sur toile, Musée du Louvre  
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Michel Urtado



Vase Céphalomorphe, Culture Mochica, Pérou, entre le V<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> siècle, terre cuite, Musée national Adrien Dubouché  
© GrandPalaisRmn (Limoges, musée national Adrien Dubouché) / Tony Querrec

# Trois espaces d'exposition

## I- Voyage au centre de la terre

---

Parce qu'elle est liée aux matières naturelles traversées par de multiples échanges énergétiques au sein de la planète, la céramique ouvre des portes sur la richesse du sous-sol. En manipulant les argiles et les oxydes métalliques et en les transformant par le feu, le céramiste explore la géologie et rejoue dans son four les transformations vertigineuses de la matière. Loin d'être réductibles à de simples ressources exploitables, les forces de la nature sont intégrées au sein de récits mythologiques où elles sont personnifiées, comme Gê (la Terre-mère en grec ancien), Hadès (dieu grec des morts résidant sous terre) ou Agni (dieu du feu dans la religion védique). Enfin, les secousses qui agitent la croûte terrestre, qu'il s'agisse d'éruptions volcaniques, de séismes ou de l'ouverture de failles sous l'effet des mouvements des plaques tectoniques offrent un imaginaire très puissant qui nourrit la création céramique d'hier et d'aujourd'hui.

### 1. Énergies astrales

Sur Terre, l'énergie disponible est fournie par le rayonnement du soleil d'une part, et par la chaleur interne de la planète d'autre part. En effet, la Terre est née de l'agglomération de fragments de matière qui, sous l'effet de la force gravitationnelle, se sont entrechoqués et ont produit une sphère en provoquant, au passage, une chaleur considérable. Cette énergie est à l'origine des mouvements et des transformations de la croûte terrestre et des matières qui la composent. Les minéraux utilisés pour la céramique (argiles et oxydes métalliques notamment) sont ainsi liés à l'énergie de la planète et à l'activité géologique de cette dernière.

### 2. Matières terrestres

La planète Terre, par l'énergie qu'elle recèle, transforme la matière et forme des minéraux, précieux ou communs, qui fascinent l'humain, stimulent sa technique et sa créativité. Ces phénomènes telluriques sont à l'origine non seulement des matériaux nécessaires à la production de la céramique mais également d'un intérêt constant de la part des céramistes pour la géologie et les mécanismes du sous-sol. En dépit de son aspect inerte, la matière minérale n'est pas dépourvue d'énergie, à commencer par celle de sa propre masse. Les spécimens minéralogiques rassemblés dans cette section illustrent les liens unissant céramique, énergies et produits du sous-sol. L'émerveillement que suscite ces pierres et ces métaux aiguise l'inventivité des céramistes désireux d'imiter les effets esthétiques des minéraux. Dépassant l'imitation du réel, des artistes tels que Jacques Kaufmann, Camille Virot ou Icaro Maiterena s'approprient des phénomènes tels que le métamorphisme ou la sédimentation et témoignent de l'actualité, dans la création contemporaine, des énergies à l'œuvre au « centre de la Terre ».

### 3. Mythes et cosmogonies

Bien avant la définition moderne du terme « énergie » et sa compréhension scientifique, les forces de la nature furent longtemps expliquées, personnifiées ou incarnées par des divinités dans des récits de création du monde. Dans la mythologie grecque, Héphestos, maître du feu et de la métallurgie, a pour atelier les volcans, dans lesquels il forge armes, parures, automates et objets magiques, parfois aidé de Cyclopes. Dans la religion de l'Inde védique, le Dieu Agni incarne aussi bien le foyer domestique que la flamme sacrificielle ou le feu élémentaire. Le feu alimente

également la « forge de Nature » dans *Le Roman de la rose*, chef d'œuvre de la littérature médiévale, dans lequel une figure allégorique incarne les énergies créatrices à l'origine de l'incessant renouvellement des êtres. Des céramiques ornées de *trigrammes*, du *yin* et du *yang*, illustrent enfin la manière dont la tradition chinoise conçoit les grands principes qui équilibrent le monde.

#### 4. Mouvements de la Terre

Qu'il s'agisse d'éruptions, de séismes ou de tempêtes, les forces de la nature s'imposent à l'humain de manière parfois violente et brutale. La terreur que peuvent inspirer les énergies de la Terre dans leurs manifestations les plus spectaculaires (volcanisme, tectonique des plaques, ouragans, etc.) se double alors d'une jouissance esthétique exploitée par de nombreux peintres de paysage de la fin du XVIIIe siècle au milieu du XIXe siècle. Loin d'être cantonné à la peinture, le désir de restituer les mouvements lents ou brutaux de la croûte terrestre irrigue l'art contemporain en général et la création céramique en particulier. La fusion et le refroidissement du minéral opéré par le volcan justifie naturellement la proximité entre cette manifestation de l'énergie interne de la planète et le travail du céramiste.

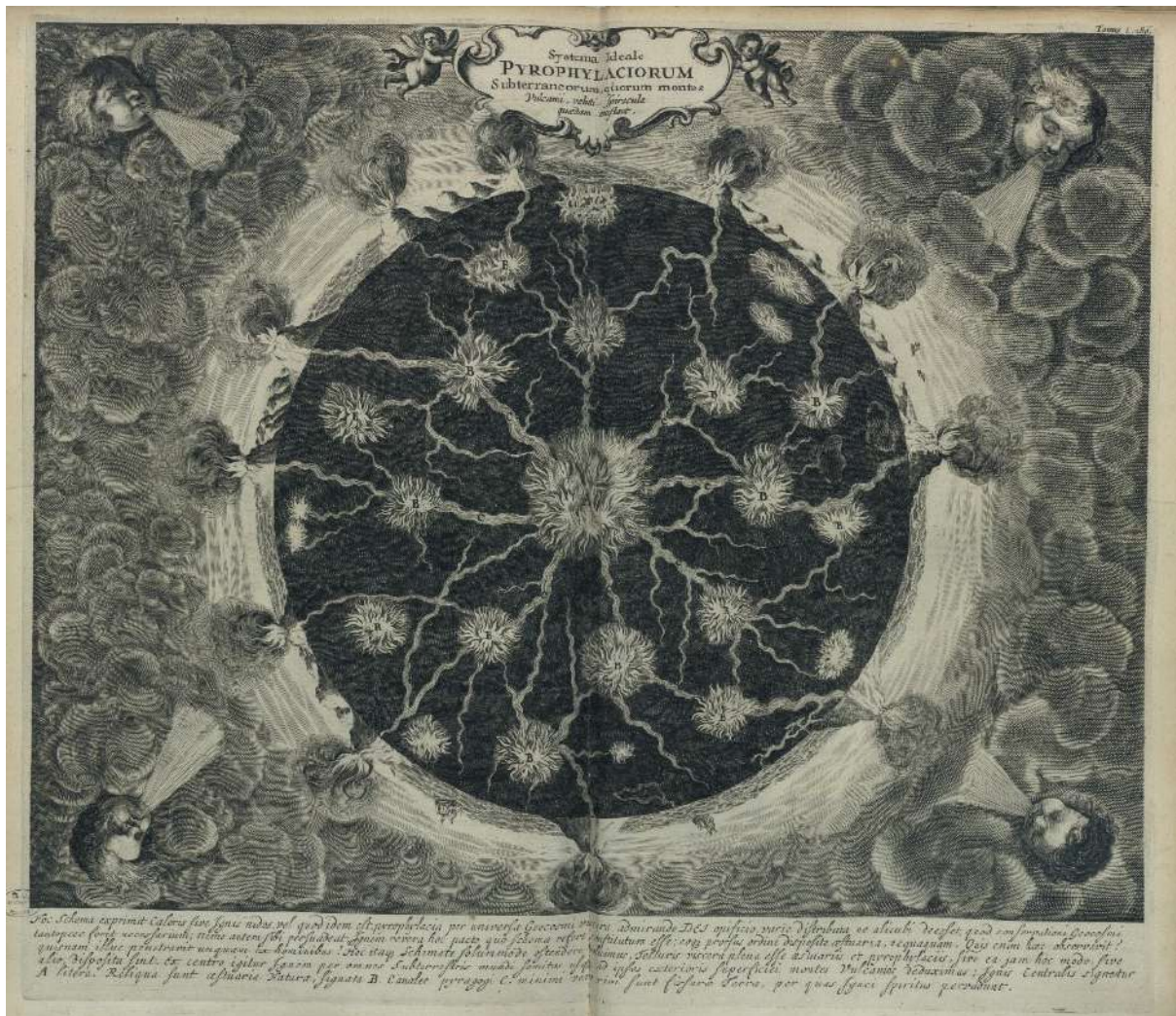
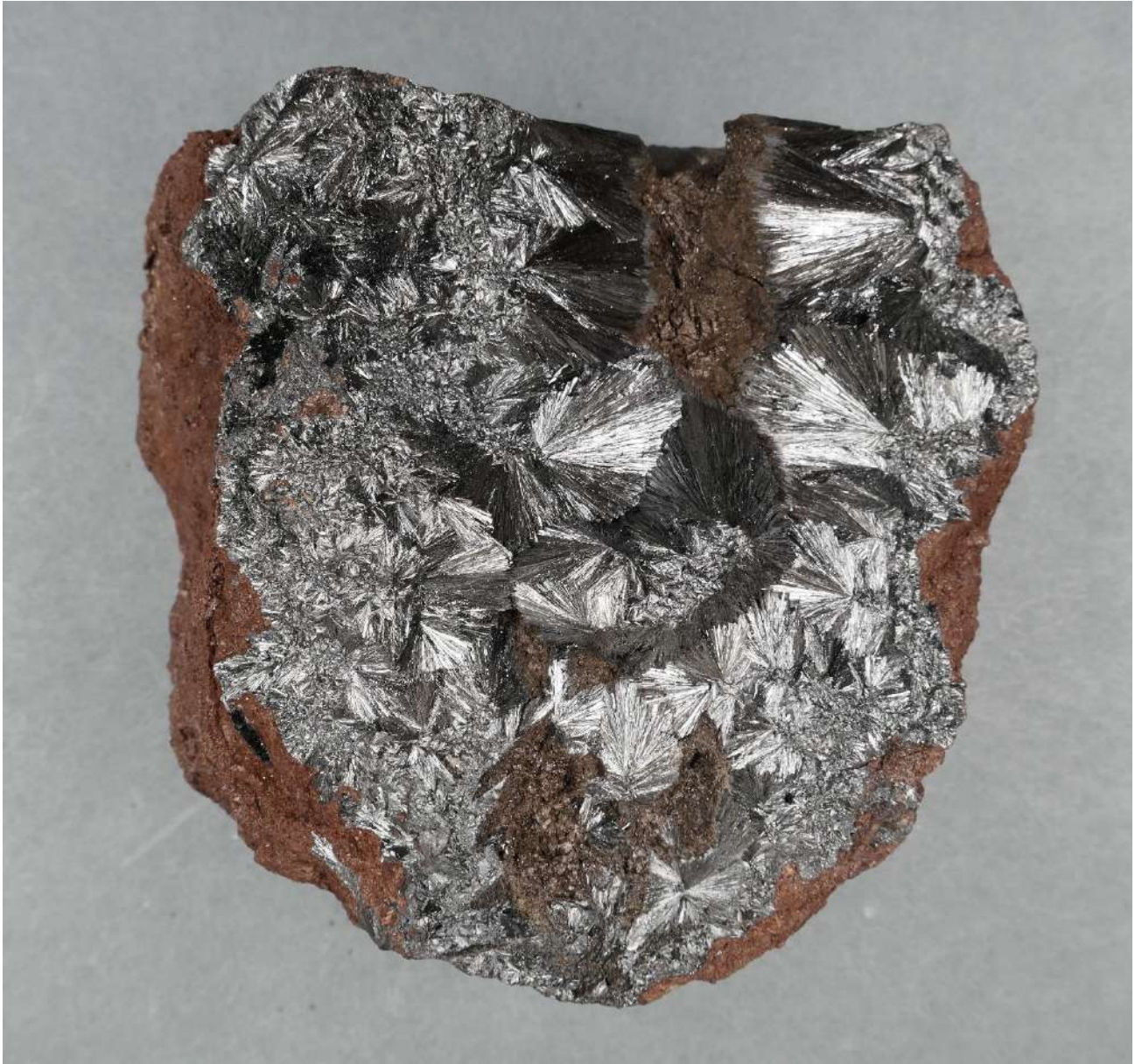


Planche séparée de Athanase Kircher, Johannes Janssonius, *Systema Ideale Pyrophyliaciorum Subterraneorum, quorum montes Vulcanii, veluti, Spiracula quaedam existant*, 1678, estampe sur papier, MNHN © Muséum national d'Histoire naturelle



Bernard Dejonghe, *Areshima*, 2025, grès émaillé, Galerie Capazza Nançai © B. Dejonghe



Pyrolusite, 11x9,5x8 cm, Muséum de Toulouse © Yves Laurent, Muséum de Toulouse



Icaro Maiterena, *Territorios en Resistencia VII*, 2023, grès, 51x 60 x 50 cm © Titouan Rimbault, courtesy Galerie de l'Ancienne Poste



*Agni, dieu védique du feu*, Bali, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, cuir peint, Musée du Quai Branly Jacques Chirac  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac



Anaïs Lelièvre, *Poros-Oikos 2*, 2021, céramique © Denis Durand, galerie Capazza

## II- Aventures technologiques

---

La céramique est au centre d'une évolution technique qui accompagne l'humanité de la maîtrise du feu jusqu'à la fabrication des moteurs de satellites. Cette histoire met en lumière toute la diversité des énergies employées pour créer une œuvre, depuis l'extraction des matières premières au défournement. La beauté du geste requis par le façonnage, l'ingéniosité du tour ou l'expérimentation de nouveaux modes de cuisson s'incarnent ainsi dans des outils, des œuvres et des procédés. À son tour, la céramique est appréciée pour ses qualités physiques qui la rendent indispensable dans de nombreux domaines tels que l'électricité, le chauffage, les transports ou l'architecture. Aujourd'hui, la recherche d'économie d'énergie dans la production des céramiques représente un défi relevé par des acteurs aussi différents que Jean Girel, artiste concepteur du four « 3E », ou la société Eco-Tech Ceram (ETC), à l'origine d'un système de de captation, stockage et valorisation de la chaleur.

### 1. Extraire et préparer la matière première

Si l'argile est un matériau abondant et relativement accessible à la surface du globe, l'extraction et le traitement de cette matière nécessitent une importante consommation d'énergie (animale, humaine ou mécanique). Certaines terres aux propriétés spécifiques sont particulièrement recherchées et exploitées : c'est notamment le cas du kaolin, argile blanche indispensable à la fabrication de la porcelaine, dont les carrières tendent à s'épuiser ; ce qui peut impliquer des importations lointaines. Menées par les industriels, les artisans et les artistes du secteur, les recherches actuelles sur les matières premières des céramiques portent ainsi autant sur la localisation des gisements, l'économie quantitative, le recyclage de la matière crue ou cuite ou la possibilité d'abaisser les températures de cuisson.

### 2. Des corps au travail

Comme toute activité, la production de céramique nécessite un travail, c'est-à-dire le recours à des forces déployées dans un but précis. Le vivant, fréquemment envisagé comme une source d'énergie, est très présent dans les différentes étapes de la production : les méthodes de fabrication les plus simples et les plus anciennes impliquent parfois l'animal pour le « marchage » direct de la pâte par exemple ou bien pour actionner une machine. Le corps humain est lui aussi sollicité pour la collecte des argiles, le foulage au pied ou le façonnage à la main. Le contact direct entre l'artisan et la matière illustre la dimension corporelle de l'énergie et les efforts physiques requis. L'invention d'outils ingénieux et adaptés facilitent la production et optimisent l'énergie de l'artisan. Le tour de potier permet ainsi de profiter de l'énergie cinétique et de l'inertie pour favoriser la régularité et la vitesse du façonnage des pots.

### 3. Canaliser l'énergie avec des outils et des machines

La recherche d'efficacité conduit également l'humain à inventer des outils lui permettant de produire mieux et plus facilement en optimisant l'énergie. Pour le concassage des matières premières, le moulin hydraulique est fréquemment utilisé en Asie comme en Europe. Au cours du XIXe siècle, la machine à vapeur fait entrer les manufactures dans la révolution industrielle. Liée à l'exploitation des combustibles fossiles, cette invention permet de transformer la chaleur en mouvement et d'actionner ainsi des machines conçues pour le travail de la pâte ou le façonnage, à l'instar de la calibreuse mise au point par l'ingénieur limougeaud Pierre Faure en 1867. La généralisation de l'électricité et le développement des énergies fossiles dans les manufactures à la fin du XIXe et au XXe siècle offre de nouvelles perspectives de mécanisation de tous les postes de la chaîne de production. L'augmentation rapide de la puissance incarnée par le moteur thermique inspire également des artistes tels que Christian Gonzenbach ou Dewar & Gicquel.

#### **4. Domestiquer le feu**

Qu'il s'agisse d'une cuisson sur feu de branchage, de l'alimentation d'un four à bois ou à gaz, la cuisson des céramiques nécessite l'obtention de hautes températures gourmandes en combustibles et difficiles à maîtriser. La volonté de diriger efficacement l'action du feu est à l'origine de la mise au point de nombreux modèles de fours aux proportions et aux capacités parfois gigantesques. Aujourd'hui, la crise climatique requiert une production plus sobre en ressources et en énergie, et moins génératrice de déchets non recyclables. Des propositions tournées vers la récupération de chaleur, le solaire ou l'économie de combustible offrent des perspectives enthousiasmantes liant céramique, technique et préoccupation environnementale.

#### **5. Qualités énergétiques de la céramique**

Les propriétés conductrices ou isolantes de la céramique justifient son emploi dans les systèmes de chauffage ou de conservation de la chaleur tels que les poêles, cheminées, chauffeuses, braseros, ou tisanières. La résistance thermique et mécanique des céramiques invite également à l'employer dans des moteurs d'avion et de satellites afin d'améliorer les performances de ces derniers. Les qualités techniques de la céramique lui assurent aussi une place importante dans le secteur de l'électricité et de son acheminement, que l'on songe aux pièces produites à Limoges par l'entreprise Legrand ou aux isolateurs en porcelaine qui équipent les lignes à haute-tension et les centrales électriques. Enfin, la radioactivité de certains minéraux tels que l'uranium, exploité pour produire de l'énergie, se retrouve dans certaines céramiques. D'autres à l'inverse, permettent d'isoler des déchets radioactifs.



*Carrière de kaolin : l'extraction, Haute-Vienne, début du XX<sup>e</sup> siècle © Manufacture Royal Limoges. Musée national Adrien Dubouché*



Christian Gonzenbach, *La domestication du feu - Honda CBR900c*, 2023, grès émaillé © DR Christian Gonzenbach

### III- Objets passeurs d'énergies

---

Si les cultures humaines s'entourent d'objets et d'œuvres d'art, c'est qu'elles leur prêtent des énergies d'un genre particulier. La céramique est chargée de manière affective, esthétique, spirituelle ou occulte. Elle s'inscrit ainsi dans un théâtre au sein duquel circulent les énergies non quantifiables de l'enthousiasme, de la magie ou de l'émotion. Dans de nombreuses cultures, des objets en céramiques sont réalisés pour accompagner un défunt dans l'au-delà ou pour communiquer avec des esprits. La charge culturelle qui émane des objets se traduit également par la volonté de les conserver, de les réparer et de les transmettre, comme à travers la technique japonaise du *kintsugi* qui consiste à magnifier à l'or les fêlures d'une céramique. En récupérant et en ranimant des objets cassés ou délaissés, en jouant sur la matière, la composition, la couleur ou la lumière les artistes « rechargent » leurs œuvres d'une puissance évocatrice nouvelle et donnent à voir les influences réciproques qui unissent les choses et les humains.

#### 1. Objets funéraires et magiques

Facile à mettre en œuvre et bon marché, la céramique est durable ce qui invite à l'utiliser en contexte funéraire, pour réaliser des objets chargés d'un rôle ou d'une mission d'accompagnement du défunt dans l'au-delà, à l'image des *oushebtis* égyptiens, des vases péruviens, ou des statuettes *mingqi* chinoises. Ils témoignent ainsi du prolongement de forces particulières après la mort, selon des conceptions propres à chaque civilisation. Les objets en céramique peuvent également manifester la croyance en des forces occultes, qu'ils mettent en mouvement, canalisent ou entravent. Dans de nombreuses cultures africaines, la céramique est employée au sein d'objets « agissant » au sein d'un culte lié aux ancêtres, ou d'un sort jeté à quelqu'un. Ce matériau est enfin fréquemment utilisé pour réaliser des objets de culte liés à la dévotion personnelle ou à des rituels populaires.

#### 2. Réparer ou recycler des objets « chargés »

L'énergie attribuée aux objets pousse les humains à les conserver, même lorsqu'ils sont abîmés. Au-delà du recollage d'un objet cassé, la technique japonaise du *kintsugi* permet de magnifier l'accident et de rendre visible un lien affectif fort liant l'objet à son propriétaire. L'adaptation de cette technique par plusieurs artistes et porcelainiers contemporains suggère une rencontre entre cette esthétique japonaise et les actuelles préoccupations liées au recyclage et à la conservation des objets. Par ailleurs, le regard créatif de nombreux artistes investit des objets passés de mode ou dont la fonction s'est perdue et leur redonne un sens et une fonction.

#### 3. Énergies artistiques

L'enthousiasme esthétique, l'émotion ou la fascination parfois mystérieuse que suscite une œuvre procède de mécanismes culturels propres à l'art qui ont souvent été comparés à une forme d'énergie. Parfois qualifié d'« aura », le pouvoir d'attractivité des œuvres peut être assimilé au lien qui unit, à travers les époques et les cultures, le créateur et le spectateur. Inspirée par l'alchimie, la sorcellerie ou les pratiques magiques traditionnelles connectée à la terre ou au cosmos, la céramique contemporaine est, par ailleurs, le terrain d'une recherche des énergies invisibles qui émanent de la matière ou du vivant. Au-delà de l'œuvre finie, c'est l'énergie, souvent collective, mobilisée pour le travail de la céramique (partage d'expériences et de savoir-faire, rencontres, solidarité) qui devient le sujet privilégié d'une recherche d'émancipation et d'épanouissement. La volonté de « faire », et d'agir sur l'environnement se mue alors en énergie politique et sociale.



*Statuette zoomorphe magique Nkisi nkondi, Congo, Loango, avant 1892, Musée du Quai Branly Jacques Chirac*  
© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn



*Masque (diable), Italie, terre cuite vernissée, Mucem © MNHN, photo Mucem*



Zhuo Qi, *L'Accord Fragile*, 2023, porcelaine chinoise (1271-1268) Jingdezhen et verre soufflé, © Zhuo Qi

---

# Autour de l'exposition

## I- Anaïs Lelièvre, artiste en résidence

---

Au cours de l'année 2025, l'artiste plasticienne Anaïs Lelièvre a eu l'occasion de réaliser une résidence d'accompagnement au CRAFT Limoges (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre), dans le cadre d'une première résidence de création orchestrée par le Musée national Adrien Dubouché, en vue de l'exposition « Les Énergies de la terre ».

*« Afin de participer à l'engagement du musée pour la création contemporaine, le CRAFT a accepté d'ouvrir les portes de ses fours : Pauline Male, directrice du lieu, m'encouragea aussitôt à produire une pièce de grande dimension en porcelaine »* explique Anaïs Lelièvre dans un entretien au Musée national Adrien Dubouché. *« Dans l'étincelle d'une convergence [avec Frédéric Tardieu, technicien au CRAFT], nous avons eu la même idée au même moment : celle de récupérer les copeaux de porcelaine conservés dans des sacs, comme un terreau issu de l'histoire des productions passées de l'atelier et une ressource possible pour créer une texture irrégulière, en les humidifiant pour les agglomérer. Ces restes de terre crue, aux formes partiellement conservées, se présentaient comme des strates de temporalités qui m'étaient inconnues et auxquelles elles ouvraient l'accès. »*

C'est ainsi qu'est imaginée *Altus-Fluit*, une installation de 255 x 405 cm en porcelaine émaillée, réalisée par Anaïs Lelièvre dans les ateliers du CRAFT Limoges.



© Musée national Adrien Dubouché

La première phase, expérimentale, prit une dimension collaborative avec les équipes du CRAFT ; une démarche peu habituelle pour l'artiste dans son rapport à la céramique. Le projet prit le parti du risque, en s'ouvrant à ce qui pouvait dépasser les limites techniques admises, grâce à un dialogue continu entre l'expérimental et l'expertise. Les copeaux de porcelaine récupérés et partiellement humidifiés ont par exemple produit une pâte hétérogène, appliquée à l'intérieur du moule avant coulage ; une démarche très inhabituelle selon les techniques de production en manufacture, à cause des risques de fissures pour la pièce.

Puis, dans un temps contraint, des décisions durent être tranchées : la forme du moule, la technique de gravure, l'émaillage progressif révélant l'irrégularité des textures accidentées... avec chaque fois des adaptations.

Interrogée sur sa conception de l'énergie, l'artiste précise : *« J'associe l'énergie à ce qui émane et se développe, tout en rappelant à l'origine de son impulsion, de son existence ; que ce soit au niveaux géologique, urbain ou humain, psychique... Mon appréhension la plus directe de l'énergie est lié à une expérience de Qi Gong (une gymnastique traditionnelle chinoise), avec la sensation physique d'un rayonnement, qui remet en question la coupure entre le corps et son environnement, et qui a infusé mon travail de création. »*

L'œuvre *Altus-Fluit* sera exposée dans le parcours permanent du Musée national Adrien Dubouché pendant toute la durée de l'exposition « Les Énergies de la terre ». D'autres œuvres d'Anaïs Lelièvre pourront être retrouvées dans le parcours de l'exposition, telles que *Terramoto* ou la série des *Poros-Oikos*.

L'entretien complet d'Anaïs Lelièvre sur sa résidence et son processus de travail sera à retrouver dans le catalogue de l'exposition « Les Énergies de la terre ». Pour aller plus loin, une visite thématique "Rencontre avec Anaïs Lelièvre, artiste en résidence croisée" sera organisée au Musée national Adrien Dubouché le samedi 7 février 2026, à 14h30.



Anaïs Lelièvre, *Altus-Fluit*, 2025, porcelaine émaillée, installation de 38 modules, hauteur variant de 2 à 30 cm, base c. 36 x 31 cm, production lors d'une résidence au Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT), Limoges / Musée national Adrien Dubouché, Limoges. Photos : Anaïs Lelièvre.

## II- Pour aller plus loin

---

### Dans le parcours permanent

Près d'une vingtaine d'œuvres présentes dans les collections du musée sont revues à la lumière de l'exposition « Les Énergies de la terre ». Signalées par des cartels de couleur, elles permettent de prolonger le plaisir de l'exposition ou de s'y initier, en déambulant à travers les bâtiments historiques du musée.

### Catalogue de l'exposition

Le catalogue *Les Énergies de la terre* est disponible à la librairie-boutique du musée.

Éditions Silvana Editoriale, 272 pages. 35 €

### Programmation culturelle

Dès le vendredi 12 décembre et pendant toute la durée de l'exposition, de très nombreuses visites et activités seront proposées à destination de tous les publics : visites guidées, visites-ateliers adultes, spectacles de théâtre, performances de danse, démonstrations de céramistes, rencontres avec des professionnels, ...

La programmation culturelle du Musée national Adrien Dubouché pour cette période sera disponible sur le site internet du musée à partir du 11 décembre 2025.

Elle pourra également être envoyée sur demande par le service de la communication.

### Une exposition à hauteur d'enfant

Durant toute la durée de l'exposition, l'espace devient un terrain de jeu privilégié pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands peuvent prendre part à des activités spécialement pensés pour eux, à la mesure de leur âge, de leur curiosité et de leur sensibilité à l'art.

- **Vernissage enfants (dimanche 14 décembre 2025 à 10h30)** – Organisé pour la première fois au Musée national Adrien Dubouché, ce petit vernissage propose aux enfants de tout âge de profiter d'un moment privilégié et informel pour découvrir l'exposition et ses équipes de médiation, de manière amusante et sensible.

- **Cartels enfants, accessibles dès 6 ans** – Parce que l'art et la science se découvrent aussi avec des yeux d'enfant, l'exposition intègre des cartels sous forme de jeux ! L'occasion de regarder, de deviner, de comprendre et de s'émerveiller !

- **Sacs sensoriels, pour les 2-5 ans** – Munissez-vous d'un sac d'exploration conçu par l'équipe de médiation du musée et partez pour un beau voyage avec votre enfant ! Une nouvelle manière de découvrir l'exposition avec vos tout-petits et de développer leur motricité, leur langage et leur imagination !

- **Une programmation culturelle adaptée** – Pendant toute la durée de l'exposition, de nombreuses activités intégrant visite ludique de l'exposition et atelier de pratique artistique sont proposées à tous les enfants, à partir de 2 ans.

### Finissage de l'exposition

En clôture de l'exposition, une programmation spécifique, festive et immersive prendra place pendant la Nuit européenne des musées, le samedi 23 mai 2026. De 18h à minuit, de nombreuses activités seront proposées à tous les publics pour se réunir ensemble autour de l'exposition « Les Énergies de la terre ». Comme chaque année, l'entrée au musée et l'accès aux activités seront gratuits pour tous.

### Visites guidées de groupes

Que vous soyez un groupe scolaire, périscolaire ou d'entreprise, découvrez l'exposition accompagnés par une guide-conférencière. Tarifs et informations sur le site internet du musée.

### Réservations

Vous pouvez réserver directement votre activité ou votre visite auprès de l'agence Cultural :

- directement au comptoir du musée
- par mail : [mnad@cultural.fr](mailto:mnad@cultural.fr)
- par internet : [www.cultural.fr](http://www.cultural.fr)
- par téléphone au 01 42 46 92 04, du lundi au vendredi de 9h30 à 18h.

### III- Visuels disponibles pour la presse

---

L'ensemble des visuels présentés dans ce dossier de presse sont disponibles sur demande. Les mentions sont obligatoires en cas d'utilisation.

Pour toute demande, merci de contacter :

Margaux Jouannaud, Cheffe du service des publics, de la communication et des partenariats

Marion Boulesteix, Chargée de communication

[communication@limogesciteceramique.fr](mailto:communication@limogesciteceramique.fr)

Tél : 05 55 33 70 71

# Le Musée national Adrien Dubouché

---



© Musée national Adrien Dubouché

Le Musée national Adrien Dubouché est un musée national français, portant sur l'histoire de la céramique et de la porcelaine de Limoges. Fondé en 1845, il porte le nom de son plus grand mécène, Adrien Dubouché (1818-1881), homme d'affaires, amateur d'art et passionné de céramique.

Le Musée national Adrien Dubouché est implanté à Limoges, en Haute-Vienne, au cœur d'un foyer industriel et artistique unique au monde. Dans ce lieu unique sont conservées près de 18 000 œuvres en céramique, dont 6 000 sont exposées, incluant la collection publique la plus riche au monde de porcelaine de Limoges. Transformé en 2012 par une rénovation ambitieuse accompagnée d'un chantier des collections d'une dizaine d'années, le musée est distingué depuis 2023 par les trois étoiles au Guide Michelin Voyage & Cultures.

Après avoir fait partie de 2012 à 2024 de la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges, le Musée national Adrien Dubouché a intégré au 1<sup>er</sup> janvier 2025 l'établissement « Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national ». Unique au monde, ce nouveau pôle public marie patrimoine et création avec l'ambition de jouer un rôle central dans la mise en œuvre et la poursuite de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

## Informations pratiques

---

### Exposition « Les Énergies de la terre »

Du 12 décembre 2025 au 25 mai 2026

#### Commissariat scientifique de l'exposition

Jean-Charles Hameau  
Conservateur en chef du patrimoine  
Directeur du Musée national Adrien Dubouché

#### Commissaires associées

Elsa Bachelard et Florence Disson,  
Conservatrices du patrimoine

#### Coordination

Emma Kuster  
Régisseuse

#### Scénographie

Birgitte Fryland  
Scénographe D.N.S.E.P chez SCENO  
Assistée de Lucie Bonnet

#### Conception graphique de l'affiche

Atelier ter Bekke & Behage

---

### Musée national Adrien Dubouché

Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national  
8bis place Winston Churchill – 87000 Limoges  
Tél : 05 55 33 08 50  
[www.musee-adriendubouche.fr](http://www.musee-adriendubouche.fr)

Suivez l'actualité du musée sur les réseaux sociaux :   

#### Horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45 (évacuation des salles à partir de 17h30).

Le musée est fermé au public le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier. Fermeture anticipée à 16h les 24 et 31 décembre.

#### Accès

Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Voiture : parking payant de 600 places devant le musée, deux parkings souterrains payants place d'Aine et place de la Motte.

Train : gare de Limoges – Bénédictins (3h de Paris).

Autocar : parking réservé aux autocaristes devant le musée.

### Tarifs d'entrée

L'entrée au musée est gratuite pour tous chaque premier dimanche du mois.

Le musée est également gratuit pour les visiteurs de moins de 26 ans, les enseignants en activité, les accompagnateurs de groupe, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et les professionnels affiliés à la Sécurité sociale des artistes-auteurs.

### Collections permanentes uniquement

Plein tarif : 7 €.

Tarif réduit et tarif groupe (> 15 personnes) : 5 €.

### Exposition temporaire « Les Énergies de la terre » uniquement

Plein tarif : 4 €.

Tarif réduit et tarif groupe (> 15 personnes) : 2 €.

### Billet combiné (collections permanentes + exposition temporaire)

Plein tarif : 9 €.

Tarif réduit et tarif groupe (> 15 personnes) : 7 €.

### Partenariats de billetterie

Manufacture Bernardaud, Musée des Beaux-Arts de Limoges, Musée du Four des Casseaux

Tarif réduit sur présentation d'un billet d'entrée à l'un des trois sites.

### Pass Limoges Malin

Accès gratuit aux collections permanentes sur présentation du Pass.

---

### Contacts presse

Margaux Jouannaud, Cheffe du service des publics, de la communication et des partenariats

Marion Boulesteix, Chargée de communication

[communication@limogescitceramique.fr](mailto:communication@limogescitceramique.fr)

Tél : 05 55 33 70 71

