

JOURNÉES D'ÉTUDE

AUTOUR DE L'EXPOSITION "LES ÉNERGIES DE LA TERRE"

JEUDI 21 & VENDREDI 22 MAI

Photo : © Frédérique Avril | Création : © Musée national Adrien Dubouché

Université de Limoges (Site des Jacobins)
Salle de Cinéma, 88 rue du Pont Saint Martial
87000 Limoges

Événement gratuit et tout public
Dans la limite des places disponibles
Inscriptions en ligne sur musee-adriendubouche.fr

Programme

JEUDI 21 MAI

9h30-10h | Séquence d'ouverture

Mot d'accueil par **Jean-Charles Hameau**, directeur du Musée national Adrien Dubouché et commissaire général de l'exposition "Les Énergies de la terre", et **Anne Massoni**, vice-présidente en charge de la recherche au sein de l'Université de Limoges.

10h-12h30 | Session 1 - Arts, sciences et techniques

Matières, énergies et généalogie de la notion de "transition énergétique"

Par **Jean-Baptiste Fresso**, historien des sciences, des techniques et de l'environnement, chargé de recherche CNRS au Centre Alexandre Koyré (EHESS, CNRS, MNHN)
[en visioconférence]

Les énergies dans le domaine de la recherche sur les céramiques

Par **Fabrice Rossignol**, directeur de recherche au CNRS, directeur adjoint de l'Institut de Recherche sur les Céramiques – IRCER et directeur général de la Fondation partenariale de l'Université de Limoges

11h-11h15 | Pause café (libre)

Quelques usages techniques de la céramique au XIX^e et au début du XX^e siècle dans les collections d'énergie du musée des Arts et Métiers

Par **Rosène Declémenti**, conservatrice du patrimoine, responsable des collections Énergie et Transports au Musée des Arts et Métiers, Paris

Table ronde autour de la genèse de l'œuvre *Altus-Fluit* (2025, Limoges) d'Anaïs Lelièvre réalisée dans le cadre d'une résidence entre le Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT) et le Musée national Adrien Dubouché (MNAD) en 2025

Intervenants :

Anaïs Lelièvre, artiste

François Xavier Chatenet, géologue amateur et connaisseur de la géologie du Limousin

Thomas Hirat, directeur du Four des Casseaux à Limoges, spécialiste de l'histoire de l'industrie porcelainière

Pauline Male, directrice du CRAFT à Limoges

Elsa Bachelard, conservatrice du patrimoine chargée des collections de 1800 à nos jours au MNAD, commissaire associée de l'exposition « Les Énergies de la terre », et modératrice

12h30-13h | Temps d'échange avec le public

JEUDI 21 MAI

13h-14h30 | Pause déjeuner (libre)

14h30-17h | **Session 2 - Histoire de l'art et création contemporaine**

L'engagement, ou la question de l'énergie physiquement mise en œuvre par les artistes dans la réalisation et le déploiement de leurs œuvres

Par **Stéphanie Le Follic Hadida**, historienne de l'art, membre de l'association du salon C14 et commissaire d'expositions (Biennale internationale de Céramique de Châteauroux, Keramis, Fondation Bernardaud...)

Du matériau à l'espace

Par **Jacques Kaufmann**, artiste et céramiste, professeur, membre de l'AIC – Académie Internationale de la Céramique [en visioconférence]

15h30-15h45 | Pause café (libre)

Flux, espaces et énergies telluriques : des enquêtes géologiques et poétiques

Conversation entre les artistes **Charlotte Charbonnel** et **mountaincutters**, avec une modération assurée par **Elsa Bachelard**, conservatrice du patrimoine au MNAD et commissaire associée de l'exposition "Les Énergies de la terre"

Nuée ardente (2021) de Thu-Van Tran, retour sur la genèse d'une œuvre et la collaboration avec la manufacture de Sèvres

Conversation entre **Thu-Van Tran**, artiste [en visioconférence] et **Judith Cernogora**, conservatrice du patrimoine, chargée des collections de céramiques à partir de 1945 et contemporaines au Musée national de céramique de Sèvres

17h-17h30 | Échanges avec le public, conclusion de la première journée.

VENDREDI 22 MAI

9h-12h30 | Session 3 - Territoires, communautés et mémoires

Des sites sacrés australiens aux pierres et sources du Limousin

Par **Barbara Glowczewski**, directrice de recherche émérite du CNRS, membre du Laboratoire d'Anthropologie sociale, et **Adrien Letellier**, paysan guérisseur et contributeur du livre *Des énergies qui soignent en montagne limousine* (Éditions Maiade) issu d'une enquête effectuée en 2019 par des étudiants de l'EHESS (Paris)

Projection-débat autour du film *Argile terre* (2022, 28 min) de Loul Combres co-produit avec l'association "Peuples de terre"

par **Loul Combres**, artiste, créateur de performances terre-feu

10h-10h15 | Pause café (libre)

Mineral Romanticism [« Romantisme minéral »]

Par **Stéphanie O'Rourke**, Maître de conférences en histoire de l'art à l'université de St Andrews, en Écosse, où elle est spécialisée dans l'art des XVIIIe et XIXe siècles. Elle a publié récemment plusieurs ouvrages tels que *Picturing Landscape in an Age of Extraction: Europe and its Colonial Networks 1780-1850* (University of Chicago Press, 2025) et *Art, Science, and the Body in Early Romanticism* (Cambridge University Press, 2021) [en visioconférence]

"Les Énergies de la terre" dans les collections des musées d'Angoulême : la terre, matériau du quotidien en prise avec le sacré

Par **Emilie Salaberry-Duhoux**, directrice des musées d'Angoulême [en visioconférence]

"Les Énergies de la terre" dans les collections du Musée des Confluences de Lyon : le fonds ARGile et les recherches du céramiste Camille Virot en Afrique de l'Ouest et en Égypte

Par **Marie Perrier**, chargée des collections Afrique et Océanie au Musée des confluences de Lyon [en visioconférence]

Des objets passeurs d'énergie

Conversation entre **Bernard Bachelier**, collectionneur, éditeur, auteur du site bernardbachelier.fr, et **Jean-Charles Hameau**, conservateur en chef du patrimoine, directeur du Musée national Adrien Dubouché et commissaire de l'exposition « Les Énergies de la terre ».

12h15-12h45 | Temps d'échange avec le public

.....

12h45-13h | Mots de conclusion par Jean-Charles Hameau.

INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités d'inscription aux journées d'étude

- Événement gratuit
- Tout public
- Inscriptions sur musee-adriendubouche.fr

Ces journées d'étude pourront faire l'objet d'une captation vidéo, entraînant potentiellement de courtes prises de vue du public. Cette captation pourra être utilisée, exploitée et diffusée par le Musée national Adrien Dubouché dans le cadre de ses activités auprès de ses différents publics, notamment sur des systèmes de diffusion permettant le replay, ainsi que sous toute forme et sur tous supports connus et inconnus à ce jour, intégralement ou pour extraits.

Adresse

Université de Limoges (Site des Jacobins)
Salle de Cinéma
88, rue du Pont Saint Martial
87000 Limoges

Contacts

Service de la communication du Musée national Adrien Dubouché
communication@limogesciteceramique.fr
05 55 33 70 71