

Restauration d'un poêle de chauffage du XVIII^e siècle
grâce au mécénat exceptionnel de la Banque SG TARNEAUD
et de l'Association des Amis du Musée national Adrien Dubouché



© Musée national Adrien Dubouché, Cité de la Céramique - Sèvres & Limoges

Musée national Adrien Dubouché
Cité de la céramique – Sèvres & Limoges
8 bis Place Winston Churchill
87000 Limoges
+33 (0)5 55 33 08 50
www.musee-adriendubouche.fr

Directrice du Musée national Adrien Dubouché
Céline Paul

Conservateur du patrimoine
Jean-Charles Hameau

Cheffe du service des publics, de la communication et
des partenariats
Margaux Jouannaud
+33 (0)5 55 33 08 58
communication@limogesciteramique.fr

Informations pratiques

Œuvre à découvrir dans la Galerie Historique du
musée

Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h 30 et de
14 h à 17 h 45.

Tarifs

Le musée est gratuit pour tous les visiteurs chaque
premier dimanche du mois.
Collections permanentes : 7 € (tarif réduit et groupes : 5 €)
Gratuit : pour les moins de 26 ans, les enseignants en
activité, les accompagnateurs de groupes, les demandeurs
d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux.

Le Musée national Adrien Dubouché intègre une nouvelle œuvre à son
parcours permanent. Il s'agit d'un poêle de chauffage de la Manufacture
Kropper (Paris) réalisé vers 1780.

Une restauration rendue possible grâce au mécénat

Ce poêle en faïence a fait l'objet d'une restauration récente, avec le soutien de
la Banque Tarneaud, aujourd'hui devenue SG TARNEAUD, et celui de
l'Association des Amis du Musée national Adrien Dubouché. Le Musée
national Adrien Dubouché remercie chaleureusement ces deux mécènes dont
la générosité a permis de préserver cette pièce monumentale, longtemps
conservée en réserves, et de l'intégrer au parcours de visite.

Une pièce d'exception dévoilée au public

Ce poêle est caractéristique des dispositifs de chauffage dans les milieux aisés
de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il est composé d'un corps principal en
terre cuite et en faïence couvert d'une plaque de marbre, sur laquelle repose un
conduit en faïence qui représente un palmier, encadré par deux putti (angelots
nus) en terre cuite. La production de poêles se faisait alors principalement à
Paris, au sein de manufactures spécialisées comme celle de Jean-Charles
Kropper. La fabrication de ces poêles, très coûteuse, impliquait la collaboration
de faïenciers, de taillandiers (pour les parties métalliques) et de sculpteurs. Le
modèle des deux putti (angelots nus) encadrant un palmier fut dessiné en 1762
par l'architecte Ange-Jacques Gabriel pour le Petit Trianon à Versailles.

Une œuvre intégrée au parcours de visite

Le poêle en faïence trouve idéalement sa place au sein du parcours permanent.
La galerie historique du musée, dédiée aux collections de l'Antiquité jusqu'au
XVIII^e siècle, présente en effet un espace adapté à cette œuvre monumentale.
Des visites guidées dédiées seront proposées au public afin de faire découvrir
cette nouvelle pièce et son histoire. Cette dernière sera également mise à
l'honneur dans la future exposition temporaire du musée, intitulée *Les
énergies de la terre* (horizon 2024-2025). Ce projet ambitieux revisite les
propriétés de la céramique en lien avec les enjeux actuels posés par la
production et la consommation d'énergie. Le poêle permet d'aborder le rôle du
matériau céramique dans les dispositifs de chauffage, en s'appuyant sur une
pièce ancienne d'exception, à la fois fonctionnelle et décorative.