

Dossier de presse
Présentation temporaire

Design Exquis, Esprit Porcelaine

4 décembre 2022 – 4 avril 2023




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**SÈVRES
MANUFACTURE ET MOULDS NATIONAUX
LIMOGES**




Art et Création
Manufacture de porcelaine



 **Limoges
Métropole**

Un projet soutenu par le contrat de filière arts plastiques et visuels


**PREFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**



**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine** **ASTRE**



**IG
INDICATION
GÉOGRAPHIQUE
PORCELAINES DE LIMOGES**




LIMOGES
Organisation
des Nouveaux
Sites d'Indication
de la Porcelaine
de Limoges



Surtout en cours de fabrication, vue d'atelier des pièces de Christian Couty et Joao Alcatrao, Photo©Esprit Porcelaine

Sommaire

- p. 4 **Communiqué de presse**

- p. 5 **Design Exquis, une œuvre originale**

- p. 7 **L'association Esprit Porcelaine**

- p. 8 **Les artistes**

- p. 11 **Les partenaires techniques**

- p. 13 **Visuels disponibles pour la presse**

- p. 15 **Informations pratiques**

Inauguration

Dimanche 4 décembre à 11 h 30

Contact presse

Jean-Charles Hameau

Conservateur du patrimoine

jean-charles.hameau@limogescitceramique.fr

Tél : 05 55 33 08 50

Communiqué de presse



Commissariat

Christian Couty

Président de l'association Esprit Porcelaine

Jean-Charles Hameau

Conservateur du patrimoine

Informations pratiques

Présentation visible dans le parcours permanent du musée (Galerie porcelaine de Limoges, 3^e étage) du 4 décembre 2022 au 4 avril 2022

Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45.

Tarifs

Le musée est gratuit pour tous les visiteurs chaque premier dimanche du mois.

Collections permanentes : 7 € (tarif réduit et groupes : 5 €)

Gratuit : pour les moins de 26 ans, les enseignants en activité, les accompagnateurs de groupes, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux.

Contact presse

Jean-Charles Hameau

05 55 33 08 50

jean-charles.hameau@limogescitceramique.fr

Du 4 décembre 2022 au 4 avril 2023, le Musée national Adrien Dubouché présente le surtout *Design Exquis*, imaginé par l'association Esprit Porcelaine.

Design Exquis est une œuvre originale créée par l'association Esprit Porcelaine pour fêter les 250 ans de la porcelaine de Limoges. Cette installation rend hommage à l'un des chefs-d'œuvre du musée, le surtout *Grain de riz*, créé par Albert Dammouse, Alexandre Schoenwerck et la manufacture Pouyat pour l'Exposition universelle de Paris en 1878.

Douze artistes ont chacun réalisé une partie du nouveau surtout, et ces parties ont été assemblées à la manière des "cadavres exquis", un jeu de composition littéraire ou graphique mis au point par les surréalistes « qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes » (André Breton et al., *Le Dictionnaire abrégé du surréalisme*, 1938).

Pour Esprit Porcelaine, il s'agit avant tout d'un enjeu créatif : comment les artistes peuvent-ils s'approprier collectivement une pièce monumentale ? Marquée par de forts contrastes entre ses parties, l'œuvre offre un aperçu de la diversité des langages artistiques explorés par les membres de l'association.

Esprit Porcelaine est une association fondée en 1984 par des artistes formés à l'École nationale d'art décoratif (ENAD) de Limoges et désireux de promouvoir la création contemporaine en porcelaine de Limoges. Elle regroupe aujourd'hui une vingtaine d'artistes, artisans d'art et designers, tous soucieux de créer des objets utilitaires et artistiques originaux en s'appuyant sur le savoir-faire local.

Les artistes membres d'Esprit Porcelaine viennent d'univers très différents, et parfois de pays étrangers : leurs sensibilités diverses offrent un travail riche et contrasté autour de leur passion pour les arts du feu. Leurs recherches portent sur l'objet et le design pour favoriser un nouvel essor des arts de la table et développer des produits nouveaux.

Avec des contributions de : Laurent Sébès, Joao Alcatrao, Cécile Gautier, Serena Ilari, Mette Galatius, Laurence Lavollée, Laurianne Montely, Christian Couty, Serge Nicole, Porcelaines de La Fabrique, Gilles Méraud, Carole Deschamps, Emmanuelle Paule Darolles

Présentation

Design Exquis est une œuvre originale créée par l'association Esprit Porcelaine pour fêter les 250 ans de la porcelaine de Limoges. Cette installation rend hommage à l'un des chefs-d'œuvre du musée, le surtout *Grain de riz*, créé par Albert Dammouse, Alexandre Schoenwerck et la manufacture Pouyat pour l'Exposition universelle de Paris en 1878. Parfois appelé « Centre de table », le surtout est une pièce décorative destinée à orner la table et qui peut parfois recevoir des boîtes à épices, salières, poivrières, ou bien servir à présenter des fleurs ou des bras de lumières. Ces pièces, souvent spectaculaires, furent d'abord réalisées en orfèvrerie, puis, à partir du 18^e siècle, en faïence ou en porcelaine.

Douze artistes ont chacun réalisé une partie du nouveau surtout, et ces parties ont été assemblées à la manière des "cadavres exquis", un jeu de composition littéraire ou graphique mis au point par les surréalistes « qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes » (André Breton et al., *Le Dictionnaire abrégé du surréalisme*, 1938).

Une construction par volumétrie a été réalisée en image 3D par Gilles Méraud, afin que chaque créateur puisse s'exprimer tout en conservant la structure du surtout de 1878. Réalisée en partenariat avec les manufactures Porcelaines de la Fabrique et L&S création, cette œuvre met en valeur les différentes techniques de la porcelaine (coulage, collage, ajouré, pastillage, gravure, blanc émail/biscuit, « grain de riz », réticulé) ainsi que les nouvelles technologies.

Pour Esprit Porcelaine, il s'agit avant tout d'un enjeu créatif : comment imaginer le surtout d'aujourd'hui ? Comment les artistes peuvent-ils s'approprier collectivement une pièce monumentale ? Marquée par de forts contrastes entre ses parties, l'œuvre offre un aperçu de la diversité des langages artistiques explorés par les membres de l'association. Le choix de travailler sur un surtout, parfois également appelé « centre de table », est lié à la convivialité et à la culture des arts de la table, deux notions chères à l'association et qui s'incarnent de manière spectaculaire dans ces objets.



Surtout *Design Exquis*, Esprit porcelaine, installé dans le salon d'honneur du musée,
©Musée national Adrien Dubouché

L'association Esprit Porcelaine

Esprit Porcelaine est une association fondée en 1984 par des artistes formés à l'École nationale d'art décoratif (ENAD) de Limoges et désireux de promouvoir la création contemporaine en porcelaine de Limoges. Elle regroupe aujourd'hui une vingtaine d'artistes, artisans d'art et designers, tous soucieux de créer des objets utilitaires et artistiques originaux en s'appuyant sur le savoir-faire local.

Les artistes membres d'Esprit Porcelaine viennent d'univers très différents, et parfois de pays étrangers : leurs sensibilités diverses offrent un travail riche et contrasté autour de leur passion pour les arts du feu. Leurs recherches portent sur l'objet et le design pour favoriser un nouvel essor des arts de la table et développer des produits nouveaux.

Présentes dans les collections du Musée national Adrien Dubouché, les créations de l'association sont régulièrement montrées dans des expositions en France ou à l'étranger, comme à Pilsen (République Tchèque) capitale européenne de la Culture en 2015 ou au Guatemala en 2019, à l'occasion d'un Festival international de la porcelaine de Limoges.

En 2016, Esprit Porcelaine a reçu la Palme d'Or du Comité de France, avec un diplôme de mérite et de prestige national au titre de l'Excellence à la Française. L'association est également membre associé de l'Indication Géographique « Porcelaine de Limoges », officialisée en 2017.

Laurent Sébès

« À l'encontre du design et de ses préoccupations industrielles, je réalise un ensemble d'objets d'artiste. Certains sont des objets uniques, d'autres sont éditables. Ils répondent tous à mon travail de sculpteur. Je reste cependant soucieux de leur fonctionnalité et de faire des objets à vivre comme je l'ai appris dans mes années de formation à l'école Boule. L'idée de paraphraser un objet aussi emblématique du 19e siècle et de sa surcharge décorative me semblait assez risqué, mais le traitement en "cadavre exquis", avec une simple contrainte de jonction entre les éléments, donne à ce projet un aspect ludique et collectif qui est tout à fait réjouissant »

Joao Alcatrao

« Je travaille depuis 15 ans à l'élaboration de formes pour des marques du luxe au sein de la manufacture Porcelaines de la Fabrique. J'ai rejoint Esprit Porcelaine en 2005 avec comme objectif le partage et la confrontation de mes idées avec d'autres personnes autour du médium porcelaine mais aussi pour expérimenter de nouvelles approches. Le projet de surtout m'a intéressé car il s'inspire d'un projet, d'un artiste et d'une manufacture, Pouyat, qui sont des marqueurs de leur temps et de leur époque et s'inscrivent pour l'éternité au plus haut dans l'art de la porcelaine. »

Cécile Gautier

« Passionnée par la céramique depuis l'enfance, j'en ai fait mon métier et me suis spécialisée dans la porcelaine. J'aime jouer avec sa translucidité et ses propriétés. Je cherche l'équilibre entre maîtrise technique et expressivité de la matière. Je puise mon inspiration dans les éléments qui m'entourent, la nature et les rencontres »

Serena Ilari

« Les nuages sont légers, blancs, vaporeux, impalpables. Les surtouts de table sont imposants, grands, lourds. C'est sur ce contraste que j'ai développé ma recherche. La porcelaine extra blanche, reine entre les terres, possède en même temps toutes ces caractéristiques. J'ai trouvé qu'une forme naturelle qui exprime la légèreté, qui souligne la translucidité mais filtrée par un style BD, réduit l'effet somptueux propre à ce genre de pièces décoratives sans en réduire l'importance. Le modèle a été réalisé en sculptant directement le plâtre à partir duquel un moule a été tiré. Ainsi, une fois la vie du moule terminée, le tirage de la pièce ne sera plus possible. »

Laurence Lavollée

« La scène bucolique représentant un vol d'anges, visible sur le grand surtout de Pouyat, a été phagocytée par le poids de l'évolution de notre monde moderne. Nous assistons à une synthétisation et à une mutation de l'ange, représenté ici par ses ailes. Cette œuvre est une allégorie de l'évolution permanente, vertigineuse et souvent inquiétante de notre époque. »

Mette Galatius

« OH SO FRENCH CANCAN ! Un pétillant *melting-pot* du féminin et du féminisme au pluriel. Sous les jupons, des boutons de roses s'ouvrent et donnent naissance à des jambes en l'air de Barbie, la poupée "femme" qui n'a ni sexe, ni tétons, ni progéniture. Comme le fruit d'un amour en cage, cette lanterne de jambes protège la Mère universelle Marie... une vulve camouflée en vierge qui brille. Chaque composition, d'un blanc immaculé, est un petit temple sacré pour vénérer l'amour, le plaisir et la vie. Un Oh So French Cancan contemporain qui célèbre de manière joyeuse la liberté féminine. »

Laurianne Montely

« Cette coupe représente le rôle de la femme comme pilier de la société. En alliant biscuit et émail, c'est toute la complexité de son rôle qui est ici exprimée. Le fait que la pièce soit sur trois pieds représente l'équilibre instable de cette position qu'il faut conserver. »

Christian Couty

« L'inspiration de cette création m'est venue dans une réflexion sur les liens entre formes et volumes. Le défi de cette œuvre est de construire, d'après une volumétrie, un objet exploitant une technique traditionnelle de la porcelaine tout en la détournant vers une exploration nouvelle. Cet objet est une base soutenant les autres, une pièce résistante donc mais qui conserve un aspect de finesse et de fragilité. Un fil est le vecteur de ma recherche pour créer un motif ajouré qui fait référence au "réticulé", une technique ancienne consistant à découper à la main la paroi d'une pièce »

Serge Nicole

« Depuis plus de quarante ans, rue de la Poterie à Sainte-Éanne (79), j'exerce l'antique métier de céramiste. Je suis la volonté et les caprices de la porcelaine au gré de mes créations et j'accomplis une œuvre empreinte de délicatesse et de poésie. J'ai choisi la porcelaine comme l'aspiration vers un idéal, de pureté, de blancheur. Elle est dure et douce à la fois, tour à tour fluide ou en fusion, souple ou cassante, froide ou brûlante, éblouissante dans le four où elle est la lumière même, puis elle devient diaphane et évanescence dans sa translucidité, liquide et limpide. »

Gilles Méraud

« Ce projet est l'occasion pour moi de participer à la création d'une œuvre magistrale. Chacun intervient avec son imaginaire et ses envies sur une pièce liée à une fonction. Le volume qui m'est destiné est au départ une forme ovale dans la partie supérieure du surtout. Ce volume est matérialisé par une théière pourvue d'un côté d'une anse et de l'autre du bec verseur de manière à donner l'illusion qu'un tube la traverse. La différence entre le bec, l'anse et le reste du corps pourra être soulignée dans des versions ultérieures par un décor au bleu de four, à l'or ou au platine. »

Carole Deschamps

« Ce *Design Exquis* est l'expression de la diversité des personnalités des artistes de l'association Esprit Porcelaine et l'occasion de partager avec des personnes qui pour la plupart sont des amis. Au début du projet, on me découvre un cancer et les seize chimiothérapies que je vais devoir subir seront donc les seize feuilles de chênes toutes plus ou moins identiques symboliquement disposées autour du volume ovale. Cette coupe est donc l'expression d'un combat mais surtout du plaisir de vivre en Limousin proche de la barbotine et du plâtre des ateliers de modelage. »

Emmanuelle Paule Darolles

« Ma recherche personnelle consiste à mettre en avant les qualités de base de la matière porcelaine : translucidité, finesse, solidité. Je puise mon inspiration dans les symboles et la nature.

Le projet *Design Exquis* est inspiré de la cupule (partie d'un végétal formant une petite coupe couverte d'écailles) et prend totalement en compte la technique de la gravure en finesse. »

Les partenaires techniques

Porcelaines de La Fabrique

La manufacture Porcelaines de La Fabrique, créée en 1825, est spécialisée dans la fabrication française haut de gamme de porcelaine blanche de Limoges. Grâce à une excellente maîtrise des savoir-faire traditionnels, conjuguée à un matériel issu des dernières technologies, elle propose des créations uniques. La manufacture est reconnue par le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » depuis 2019. Certifiée IG Indication Géographique « Porcelaines de Limoges », toute sa fabrication est réalisée dans ses ateliers de La Fabrique, à côté de Limoges, gage d'excellence.

Porcelaines de La Fabrique
3 route de la Gaudine
87200 Saint-Brice
Tel: +33 (0)5 55 02 43 43
mail@porcelainesdelafabrique.com
www.porcelainesdelafabrique.com

Porcelaines L.S. Art & Création

La manufacture de la Seynie, proche de Marcognac où fut découvert en 1768 le précieux Kaolin, est la parfaite illustration d'une aventure qui, de 1774 à nos jours, reste profondément attachée au patrimoine du Limousin. Depuis sa création, le 20 novembre 1774 par Beaupoil de Saint-Aulaire, elle demeure l'une des plus anciennes manufactures de porcelaine de Limoges encore en activité. Installée sur ce site historique, la manufacture L.S. Art & Création a été élue, en 2011, pour créer la Marianne d'or, trophée honorifique remis aux élus de la République. En mars 2019, la Manufacture et l'Atelier de Décor ont été certifiés IG Indication Géographique « Porcelaine de Limoges ».

LS Art et Création
Espace de la Seynie
87500 Saint Yrieix la Perche
05 55 31 35 07
lsartetcreation@orange.fr
www.lsartetcreation.com

Gilles Méraud Créations

Gilles Méraud est diplômé de l'École Nationale des Métiers du bois de Felletin en construction bois et de l'École Nationale Supérieure d'Art Décoratif de Limoges (DNSEP section Design). Après des années de collaboration avec des architectes et bureaux d'études dans le milieu du mobilier et de l'éclairage, il crée au début de l'année 2022 son entreprise afin de réunir ses compétences au service de la création d'agencements et d'objets. De la conception personnalisée en 3D à la fabrication sur mesure et l'installation, Gilles Méraud propose des solutions d'agencement intérieur, mobilier et menuiserie.

Gilles Méraud Créations
6 rue Jules Guesde
87000 Limoges
Tél. 06 33 18 79 98
g.meraud@wanadoo.fr
gillesmeraud.simdif.com

Ego-Déco

Installée à Limoges, l'entreprise Ego-Déco est spécialisée dans la conception et la réalisation d'objets personnalisés en porcelaine. L'entreprise collabore avec les porcelainiers de Limoges pour imaginer et créer des cadeaux d'entreprise et des objets publicitaires originaux. Ego-Déco propose de créer des produits décorés grâce à la technique de la sérigraphie sur porcelaine.

Ego-Déco

7 Rue Jean Macé

87100 LIMOGES

Tél. : 05 55 35 17 41

<https://www.ego-deco.com/>

Visuels disponibles pour la presse

Les visuels du dossier de presse sont libres de droit jusqu'au 4 avril 2023.



Surtout en cours de fabrication, vue d'atelier des pièces de Christian Couty et Emmanuelle Paule Darolles Photo©Esprit Porcelaine



Surtout *Design Exquis*, Esprit Porcelaine, Photo©Musée national Adrien Dubouché

Informations pratiques

Présentation visible dans le parcours permanent du musée (Galerie porcelaine de Limoges, 3^e étage) du 4 décembre 2022 au 04 avril 2023

Musée national Adrien Dubouché

Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

8^{bis}, place Winston Churchill - 87000 Limoges

Tél : +33 (0)5 55 33 08 50

www.musee-adriendubouche.fr

Direction du musée

Céline Paul

Conservatrice générale, directrice du Musée national Adrien Dubouché

Commissariat

Christian Couty

Président de l'association Esprit Porcelaine

Jean-Charles Hameau

Conservateur du patrimoine

Horaires

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45.

Fermeture exceptionnelle le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs d'entrée

Gratuit pour tous les visiteurs chaque premier dimanche du mois.

	Plein tarif	Tarif réduit et tarif groupe (>15 personnes)
Collections permanentes	7 €	5 €

Le musée est gratuit pour les moins de 26 ans, les enseignants en activité, les accompagnateurs de groupe, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA.

Partenariats de billetterie

Manufacture Bernardaud et Musée du Four des Casseaux

Tarif réduit sur présentation d'un billet d'entrée à l'un des deux sites.

Limoges City Pass

Accès gratuit aux collections permanentes sur présentation du pass.

Réserver une activité

Vous pouvez réserver directement votre activité ou votre visite auprès de l'agence Cultural :

- par courriel : mnad@cultural.fr
 - par internet : www.cultural.fr
 - par courrier à l'adresse suivante : 42, rue des jeûneurs - 75002 Paris
 - par téléphone au 01 42 46 92 04, du lundi au vendredi de 9h30 à 18h
-

Accès

Autocar : parking réservé aux autocaristes devant le musée

Train : gare de Limoges – Bénédictins (3 h de Paris)

Voiture : parking payant de 600 places devant le musée

Contact presse

Jean-Charles Hameau

Conservateur du patrimoine

jean-charles.hameau@limogesciteceramique.fr

Tél : 05 55 33 08 50