

Dossier pédagogique

Bestiaire et animaux fantastiques

MUSÉE
NATIONAL
ADRIEN
DUBOUCHE
LIMOGES



p. 4 Fiches pour les élèves et les enseignants

- p. 4 Œuvre n° 1 : Représentation du dragon en Extrême-Orient
- p. 6 Œuvre n° 2 : Représentation du dragon en Extrême-Orient
- p. 8 Œuvre n° 3 : Mi-homme – mi-animal
- p. 10 Œuvre n° 4 : Symbole de l'immortalité
- p. 12 Œuvre n° 5 : Monde marin
- p. 14 Œuvre n° 6 : Autruche passe-muraille
- p. 16 Œuvre n° 7 : Mythes et contes
- p. 18 Œuvre n° 8 : Représentation de la licorne

p. 20 Fiches pratiques

- p. 20 Invente ton animal fantastique
- p. 21 Mets ton animal en couleurs
- p. 22 Invente ton récit

p. 23 Informations pratiques

Œuvre n°1 : Représentation du dragon en Extrême-Orient



Vitrine n° 28

Plat au “ baizi ”
Porcelaine dure, fours de Jingdezhen, Chine, milieu du
XIV^e siècle.
Don Adrien Dubouché, 1872
ADL 7238

Questions d'observation et d'analyse.

1- Quelle est la nature de cet objet ?

2- Quelle taille fait cet objet : grande, moyenne, petite ?

3- Qu'est-ce qui est représenté au centre du plat ?

4- Décris le corps, la tête et la queue de l'animal.

5- Retrouve à quel animal te fait penser chacune des parties de son corps.

6- Quelles sont les couleurs ?

7- Quelles sont les autres éléments du décor ?

8- Compte le nombre de griffes de chacune des pattes de l'animal ?

9- Par quoi est-il entouré ?



Vitrine n° 28

Plat au “ baizi ”

Porcelaine dure, fours de Jingdezhen, Chine, milieu du XIV^e siècle.

Don Adrien Dubouché, 1872

ADL 7238

Ce grand plat en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte est emblématique de la production de porcelaine chinoise à décor bleu et blanc développée sous la dynastie mongole des Yuan (1280-1368), les premiers empereurs d'origine étrangère.

Appelé “ plat au baizi ”, il mesure 47,50 centimètres. de diamètre et a été réalisé vers 1340-1345 à Jingdezhen, principale ville pour la production de porcelaine en Chine, située au Nord-Est de la province du Jiangxi dans le Sud du pays. Ce type de décor “ bleu et blanc ” y était produit depuis 1325 grâce à l'importation du minerai de cobalt. Cet oxyde métallique, très utilisé dans le monde islamique depuis le IX^e siècle venait de Perse sous forme de briques de verre puis était réduit ensuite en poudre. C'est pourquoi les Chinois l'appelèrent “ Bleu musulman ”. La technique consistait à réaliser le décor bleu en appliquant au pinceau l'oxyde de cobalt sur la pièce de porcelaine crue avant de la recouvrir d'une couverte translucide puis à opérer une cuisson de grand feu à plus de 1200°C. Le décor devenait alors inaltérable.

Ce type de porcelaine, souvent jugé “ vulgaire ” par les Chinois eux-mêmes qui leur préféraient les pièces monochromes à la couverte blanche, rouge ou bleue, était destiné à l'exportation vers la cour mongole, les cours musulmanes et l'Iran islamisé. Ces porcelaines chinoises à décor en bleu et blanc étaient des produits de grande valeur que seuls les plus puissants pouvaient s'offrir.

La forme de ce plat correspondait au goût et aux usages alimentaires des pays islamiques. Le décor foisonnant est ancré dans la tradition chinoise et séduisait par son exotisme tout en répondant au goût des commanditaires. Le bord lobé du plat est peint de vagues puis une frise de pivoines moulée sous couverte translucide encadre le motif central : un *baizi*, animal fantastique, sorte de lion griffu à la tête ornée d'une corne, et dont les pattes sont munies de cinq griffes. Il est représenté, queue flottante redressée, entouré de flammes et tourne la tête vers l'arrière comme s'il venait d'être attaqué ou était prêt à bondir. Cet animal fantastique appartient au groupe des *qilin*, animaux mythiques chinois, protecteurs bénéfiques, souvent appelé licorne dans les langues occidentales. Les empereurs chinois les considéraient comme symbolisant la paix et la prospérité.

CŒuvre n°2 : Représentation du dragon en Extrême-Orient



Vitrine n° 28

Bouteille avec cartouche enfermant un idéogramme “ richesse et bonheur pendant 10000 ans ”

Porcelaine dure, fours de Jingdezhen, Chine

Vers 1550-1575

Ancienne collection Gasnault, don Adrien Dubouché, 1881

ADL 485

Questions d'observation et d'analyse.

1- *Quel est cet objet ?*

2- *À quoi sert cet objet ?*

3- *Décris ce que tu vois sur le col (la partie haute) de l'objet.*

4- *Décris ce que tu vois sur la panse (la partie basse) de l'objet.*

5- *Quelles sont les deux couleurs présentes sur l'objet ?*

6- *Compte le nombre de griffes de chacune des pattes de l'animal ?*

Cœuvre n°2 : Représentation du dragon en Extrême-Orient



Vitrine n° 28

Bouteille avec cartouche enfermant un idéogramme “ richesse et bonheur pendant 10000 ans ”

Porcelaine dure, fours de Jingdezhen, Chine

Vers 1550-1575

Ancienne collection Gasnault, don Adrien Dubouché, 1881

ADL 485

Cette bouteille à décor bleu et blanc a été produite à Jingdezhen, principale ville pour la production de porcelaine en Chine, située au Nord-Est de la province du Jiangxi dans le Sud du pays, vers 1550-1575, sous la dynastie Ming (1368-1644). Sur le corps de la bouteille, sont représentés parmi les nuages et les flammes deux dragons à cinq griffes qui courent au-dessus de vagues semi-circulaires afin d'attraper une perle. Sur le col, se trouve un cartouche enfermant un idéogramme qui signifie “ richesse et bonheur pendant dix mille ans ”.

En Chine, la figure légendaire du dragon est un porte-bonheur mais aussi le plus grand animal divin. Hybride, il est formé de parties d'animaux diverses : des pattes d'aigle, un corps de serpent, une queue de lion, une tête de taureau... Son corps est recouvert d'écailles.

La figure du dragon est également associée au pouvoir impérial depuis la création de l'Empire. En effet, le dragon est l'emblème de la puissance de l'empereur qui, lui-même, est appelé “ fils du dragon ”. Le dragon est “ capable de se déplacer dans les eaux comme dans les airs, sans nageoires ni ailes, par la seule puissance de son énergie vitale ; le dragon est l'incarnation du ‘ qi ’, des flux et des fluides qui parcourent l'univers. La terre est sa chair, les rochers sont ses os, les herbes sa crinière. Il est le ‘ Yin ’ et le ‘ Yang ’ de la métamorphose, qui est la marche de l'univers selon les Chinois. Le dragon incarne le roulement des saisons. L'hiver, il est plongé dans la léthargie du ‘ Yin ’. Immobile au fond des rivières, il s'emplit d'eau. Au printemps, il s'éveille, ses écailles mirent le vert enchanteur des premières pousses. Crevant les nuages, il s'élance vers le ciel. L'été, il s'emplit de la vitalité du ‘ Yang ’. D'eau, il devient feu, lançant les éclairs de l'orage et volant toujours plus haut dans le ciel pour répandre sous forme de pluie féconde l'eau accumulée durant la saison ‘ Yin ’. À l'équinoxe d'automne, son corps se pare du reflet pourpre des feuillages, et il redescend vers la terre pour plonger dans l'eau sombre et y retrouver sa puissance durant son sommeil hivernal. ”



Vitrine n° 26

Coupe : *Ariane à Naxos*
Faïence dite “ majolique ”, décor *a istoriato*
Manufacture des Fontana (Italie)
Vers 1540 - 1550
Legs S. de Rothschild, 1992
Dépôt du Musée du Louvre
R 214

Questions d'observation et d'analyse.

1- Décris la scène que tu peux observer (personnages, paysage).

2- Pourquoi pourrais-tu parler d'un tableau pour qualifier cette œuvre ?

3- Combien y-a-t-il de personnages ?

4- Combien y-a-t-il de bacchants ?

5- Quelles couleurs ont été choisies par le décorateur ?

6- Observe comment les arbres sont représentés ?

7- Pourquoi l'artiste les a-t-il représentés de cette façon ?

8- Quelle histoire pourrait raconter cette œuvre ?



Vitrine n° 26

Coupe : *Ariane à Naxos*

Faïence dite “ majolique ”, décor *a istoriato*

Manufacture des Fontana (Italie)

Vers 1540 - 1550

Legs S. de Rothschild, 1992

Dépôt du Musée du Louvre

R 214

Ce grand plat d'apparat de 32 centimètres de diamètre est un bel exemple de la production de majolique, le nom donné aux faïences italiennes de la Renaissance. Elle a été produite vers 1540-1550 par la manufacture des Fontana à Urbino, un des centres de production de faïence historiée les plus renommés d'Italie.

Son décor de grand feu est dit *a istoriato*, c'est-à-dire “ historié ” et occupe tout l'espace du plat. Contraint par la forme de l'objet, l'artiste a adapté son décor au cadre formé par le plat.

Au centre de l'œuvre, Ariane est représentée assise devant un rocher surmonté d'arbres. À ses côtés, se trouvent deux bacchants et quatre personnages, l'un portant des têtes de lion, de sanglier et de bœuf au bout d'une pique, le second tenant d'une main un cartouche surmonté d'un amour et de l'autre, une torche à partir de laquelle un troisième personnage allume la sienne. De la gauche, s'avance un satyre portant une faunesse à cheval sur ses épaules.

Le thème choisi pour ce décor est un épisode de la mythologie grecque repris par Ovide dans ses *Métamorphoses* : l'abandon d'Ariane sur l'île de Naxos. Fille du roi de Crète, Minos et de Pasiphaé, Ariane a été séduite par Thésée venu affronter le minotaure en Crète. Elle quitte la Crète avec Thésée mais, au cours d'une escale à Naxos, Thésée l'abandonne. Ariane, restée seule, est découverte par Dionysos qui, lançant sa couronne dans les cieux, en fait une constellation, puis l'épouse, ce qui donne lieu à des noces fastueuses.

Œuvre n°4 : Symbole de l'immortalité



Vitrine n° 28

Plat à décor de phénix
à décor bleu et blanc
Porcelaine dure, décor sous émail
Manufacture de Jingdezhen (Chine)
1680-1690 (dynastie Qing)
Collection Gasnault
Don Adrien Dubouché, 1881
ADL 526

Questions d'observation et d'analyse.

1- *Quels animaux sont représentés sur ce plat ?*

2- *Compte le nombre d'animaux représentés.*

3- *Quelles sont les deux couleurs présentes sur le plat ?*

4- *Comment l'artiste a-t-il positionné les oiseaux ?*

5- *Pourquoi l'artiste les a-t-il représentés de cette façon ?*

6- *Quel sentiment éprouves-tu en regardant cette œuvre ?*



Vitrine n° 28

Plat à décor de phénix
à décor bleu et blanc
Porcelaine dure, décor sous émail
Manufacture de Jingdezhen (Chine)
1680-1690 (dynastie Qing)
Collection Gasnault
Don Adrien Dubouché, 1881
ADL 526

Produit à Jingdezhen, principale ville pour la production de porcelaine en Chine, située au Nord-Est de la province du Jiangxi dans le Sud du pays, ce grand plat à décor en bleu et blanc a été réalisé vers 1680-1690 durant le règne de Kangxi (1662-1722).

Le décor est ancré dans la tradition chinoise. Il met en effet en scène huit phénix, aussi appelés “ fenghuang ”, en vol et représentés tête-bêche autour d’un phénix central. La facture est stylisée : les ailes sont rendues à l’aide de plumes effilées régulièrement étalées et les queues forment des serpentins décoratifs à plumes, évoquant presque la forme de serpents vivants. Cette représentation de phénix tournoyant peut engendrer un sentiment d’angoisse chez celui qui l’observe.

Le phénix est un oiseau légendaire faste, animal de bon augure en Chine comme la licorne, le dragon et la tortue. Il est l’un des animaux des quatre Orient, associé à la direction méridionale. Symbole de la chaleur et du soleil, du bonheur, de la paix et de la politique sage, il est aussi associé au pouvoir impérial puisque le phénix mâle symbolise l’empereur et le phénix femelle l’impératrice. C’est pourquoi cet animal fantastique est souvent représenté en position centrale dans les décors des pièces de porcelaine, seul ou en paire, parfois accompagné d’un autre animal mythique, le dragon : le phénix étant alors le symbole de l’impératrice, et le dragon celui de l’empereur.

Œuvre n°5 : Monde marin



Vitrine n° 123

Coupe : *La naissance de Vénus*
Porcelaine dure, décor de pâte-sur-pâte
Décor de F. Peyrat
Manufacture Gibus et Redon, 1868
Don manufacture Gibus, 1872
ADL 4590

Questions d'observation et d'analyse.

1- Où se déroule la scène ?

2- Décris la scène ?

3- Par quoi est tiré le char de la déesse ?

4- Décris cet attelage.

5- Compare cette représentation avec celle retrouvée à Pompéi.





Vitrine n° 123

Coupe : *La naissance de Vénus*
Porcelaine dure, décor de pâte-sur-pâte
Décor de F. Peyrat
Manufacture Gibus et Redon, 1868
Don manufacture Gibus, 1872
ADL 4590

Ce plat a été réalisé par la manufacture Gibus et Redon en 1868.

Il présente un fond noir avec un décor de barbotine, le nom donné à la pâte de porcelaine lorsqu'elle est à l'état liquide. C'est de cette inversion des codes du décor sur porcelaine qu'apparaît toute l'originalité de cette œuvre.

Ce type de décor, appelé " décor de pâte-sur-pâte " a été mis au point vers 1850 à la Manufacture de Sèvres, et connaît une grande importance à Limoges dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

" Cette technique consiste à décorer l'objet non avec des colorants à base d'oxydes métalliques, mais avec de la pâte à porcelaine posée en différentes épaisseurs sur l'objet. En cuisant, la pâte acquiert la translucidité qui lui est propre, produisant des effets décoratifs très raffinés. [...] C'était un procédé très long car très minutieux. Il fallait en effet attendre que chaque couche de pâte sèche avant de revenir plusieurs fois sur les parties qui devaient être plus épaisses, modelant la pâte avec des instruments très fins. D'un coût très élevé, elle était réservée au départ à des objets uniques. Plusieurs manufactures essayèrent de lui donner un emploi plus industriel, comme la manufacture Redon qui fut remarquée pour cela à différentes expositions telles celle de Limoges en 1886. " (Chantal Meslin-Perrier, in *Limoges, deux siècles de porcelaine*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2002. p. 184).

Le décor représente une femme nue, très vraisemblablement la déesse Aphrodite (Vénus) assise dans une coquille portée par deux dauphins, et deux amours. Aphrodite a les bras levés et tient un grand voile entre les mains. Pour Homère, dans l'*Illiade*, Aphrodite est la fille de Zeus et de Dioné. Mais, plus tard, avec Hésiode par exemple, Aphrodite est née à Cythère de l'écume (*aphros* en grec) de la mer fécondée par les organes génitaux d'Ouranos, qui ont été coupés par Kronos. Zéphyr, la personnification du vent d'ouest l'aurait alors conduite vers Chypre " où la force humide/du Zéphyr en soufflant/ l'a portée sur les flots/ de la mer à la grande voix/ dans une douce écume ". Aucune référence antique ne mentionne l'existence d'une conque qui pourtant fera office de nef divine dans de nombreuses représentations à partir de l'Antiquité gréco-romaine.

Le décor représente une analogie avec la Vénus anadyomène, fresque de Pompéi attribuée à Apelle de Cos, aujourd'hui disparue.

CŒuvre n°6 : Autruche passe-muraille



Vitrine n° 138^{bis}

Statue : *Autruche passe-muraille*

Biscuit de porcelaine dure

Modèle de Sylvie Coquet, Feeling's, Limoges,
2007

Acquisition 2008

ADL 12024-1

Questions d'observation et d'analyse.

1- *Quelle est la nature de l'objet ?*

2- *Dans quelle matière est réalisée cette œuvre ?*

3- *Quelle action est en train d'accomplir l'autruche ?*

4- *Pourquoi peut-elle accomplir cette action ?*

5- *Pourquoi est-il possible de dire que cette autruche nous semble réelle ?*



Vitrine n° 138^{bis}

Statue : *Autruche passe-muraille*

Biscuit de porcelaine dure

Modèle de Sylvie Coquet, Feeling's, Limoges,
2007

Acquisition 2008

ADL 12024-1

Réalisée en 2007 dans les ateliers de l'entreprise de Sylvie Coquet, Feeling's, cette sculpture monumentale en biscuit de porcelaine dure représente une autruche figurée grandeur nature. Elle mesure en effet 1,70 mètre de hauteur et pèse 40 kilogrammes. Elle a nécessité huit mois de travail de la part de deux sculpteurs et d'une plasticienne qui l'ont modelée sur une ossature métallique.

Sylvie Coquet a choisi de réaliser cette sculpture en biscuit de porcelaine, avec des rehauts d'or sur quelques plumes. La créatrice s'inscrit ainsi dans la tradition des " blancs de Limoges ", née de l'audace des entrepreneurs qui, au XIX^e siècle, n'hésitèrent pas à aller à contre-courant des goûts dominants de l'époque en proposant des pièces vierges de tout décor pour sublimer la blancheur, la finesse et la translucidité de la porcelaine. Depuis le XIX^e siècle, les porcelainiers de Limoges s'appuient sur cette excellence et subliment toujours cette matière en proposant des formes sans cesse renouvelées. Sylvie Coquet, pour laquelle la nature est une source d'inspiration constante, a expliqué que " le choix de cet animal à mi-chemin entre l'oiseau et le reptile, avec ses plumes, ses poils, ses écailles, permettait de valoriser les qualités du matériau. "

Cette autruche crée la surprise. Elle est qualifiée de " passe-muraille ". En effet, l'autruche semble posséder le pouvoir de passer à travers les murs. Le volatile est ici saisi alors qu'une partie de sa patte gauche n'a pas encore franchi le mur. Son nom fait référence à la nouvelle fantastique de Marcel Aymé, parue dans *Lecture 40* en 1941 et intitulée *Le Passe-muraille*. L'action du *Passe-muraille* se déroule à Montmartre. C'est l'histoire " d'un excellent homme nommé Dutilleul qui possédait le don singulier de passer à travers les murs sans en être incommodé ". Fort de ce don, il vécut une série d'aventures, commit des vols dans des banques et des bijouteries avant de se faire volontairement arrêter par la police. Emprisonné, il s'évada à plusieurs reprises. Finalement, il perdit son don et resta bloqué dans un mur.



Vitrine n° 139

Vase : *Chesharo*

Modèle de Nicolas Buffe (né en 1978)

Porcelaine dure émaillée noire, moustaches en métal

Coédition CRAFT/Galerie Schirman et de Beaucé, Paris, 2007

CRAFT 1

Dépôt du Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre
(CRAFT)

Questions d'observation et d'analyse.

1- *Quel est cet objet ?*

2- *Quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste ?*

3- *Est-ce que cela est habituel pour décorer la porcelaine de Limoges ?*

4- *Quels éléments composent le couvercle ?*

5- *Observe le décor de l'objet : à quoi font référence les motifs des décors ?*



Vitrine n° 139

Vase : *Chesharo*

Modèle de Nicolas Buffe (né en 1978)

Porcelaine dure émaillée noire, moustaches en métal

Coédition CRAFT/Galerie Schirman et de Beaucé, Paris, 2007

CRAFT 1

Dépôt du Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre (CRAFT)

Le vase *Chesharo* est une œuvre créée en 2007 par l'artiste Nicolas Buffe. Ce vase de 50 centimètres de hauteur a été réalisé en porcelaine dure recouverte d'un émail noir qui rompt avec la tradition de blancheur liée à la porcelaine de Limoges. Ici, les décors sont blancs sur fond noir. Pour Nicolas Buffe, le noir permet de mettre au même niveau des éléments hétéroclites, mais également d'apporter une simplicité face à la complexité du dessin. Depuis les années 2000, l'artiste aime le travail de dessin blanc sur fond noir qui rappelle les dessins à la craie de ses débuts. Ces décors blancs sur fond noir peuvent aussi rappeler les décors à figures rouges sur fond noir de l'Antiquité gréco-romaine qu'il trouve intéressants, même si " ce n'est pas une référence directe " selon ses termes. L'artiste associe sur son vase la porcelaine émaillée et le métal pour les moustaches du chat représenté sur le couvercle. L'association des matériaux est une des tendances fortes de la création contemporaine en céramique. La forme du vase est polygonale, ou à pans coupés, avec un couvercle débordant muni d'oreilles et de moustaches. Cette forme reprend une forme de vase traditionnelle en Asie, et notamment au Japon.

Nicolas Buffe travaille entre Paris et Tokyo. Il évolue donc à la fois entre la culture française et la culture japonaise, dont il tire son inspiration. Entre conte, culture populaire, mythologie japonaise et Renaissance française, ses sources d'inspiration sont tirées aussi bien des contes que des mangas ou des arts décoratifs. Ce vase illustre bien le style de Nicolas Buffe et les tendances artistiques actuelles qui, à l'heure d'Internet et de la mondialisation, sont empreintes d'influences mutuelles. Le titre *Chesharo* lui-même renvoie au " Cheshire cat " des *Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll et à Totoro, personnage principal du film d'animation japonais *Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki. Le personnage de Totoro, s'il est inventé par Hayao Miyazaki, peut toutefois être vu comme un mélange de chat, de hibou et de *tanuki*, une sorte de raton-laveur des contes et légendes japonais.

Œuvre n°8 : Représentation de la licorne



Vitrine n° 140

Lithophanie : *Licorne*
Porcelaine dure (biscuit)
Manufacture Philippe Deshoulières,
Limoges, vers 2000.
Don manufacture Philippe Deshoulières
ADL 12869

Questions d'observation et d'analyse.

1- *Quelle est la nature de cet objet ?*

2- *S'agit-il d'un objet utilitaire ou décoratif ?*

3- *En quelle matière est réalisé cet objet ?*

4- *Explique l'étymologie de " lithophanie " et " lithosphère ".*

5- *Quel animal principal est représenté ici ?*

6- *Par quels animaux est-il entouré ?*

7- *Décris le paysage.*

Œuvre n°8 : Représentation de la licorne



Vitrine n° 140

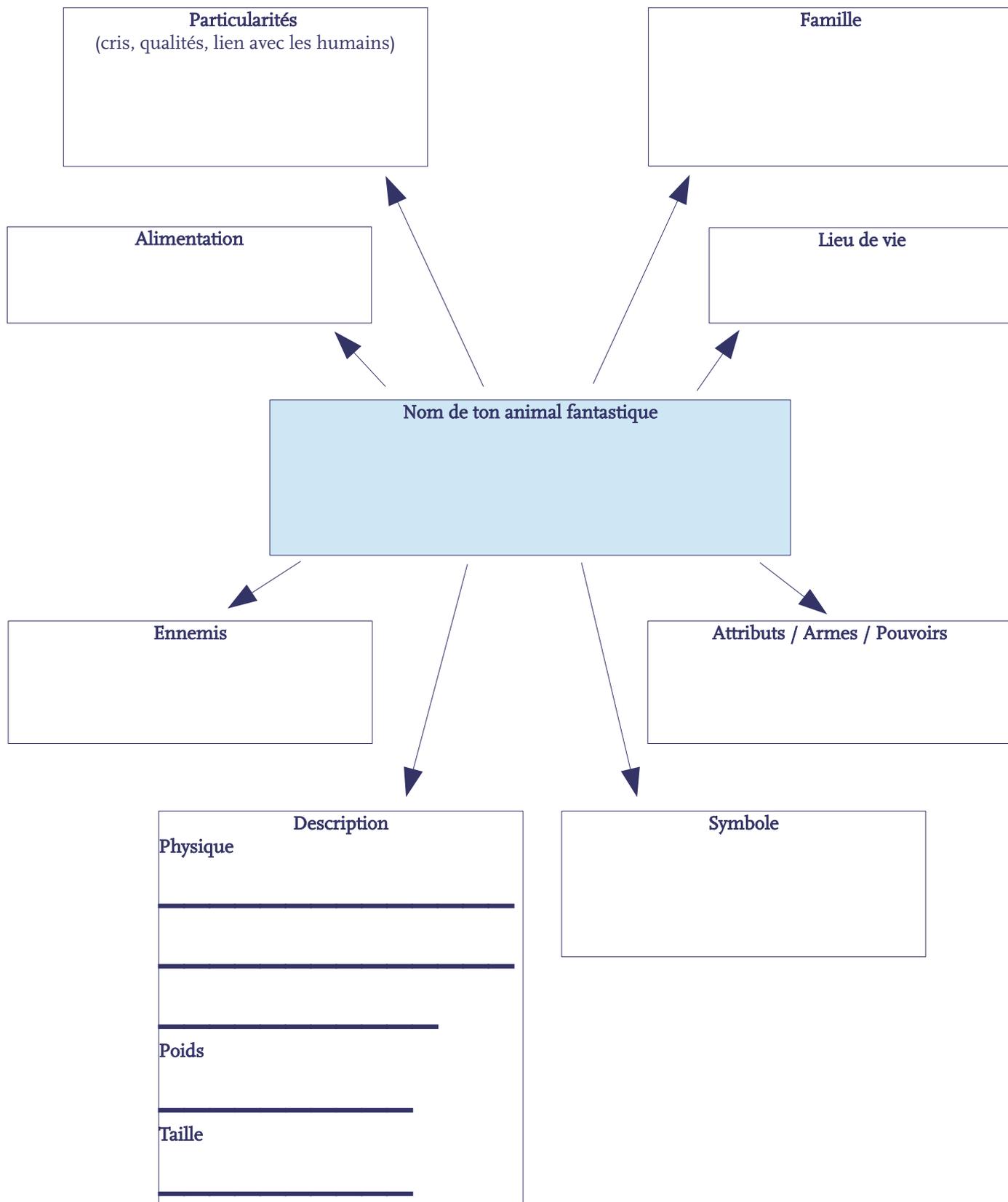
Lithophanie : *Licorne*
Porcelaine dure (biscuit)
Manufacture Philippe Deshoulières,
Limoges, vers 2000.
Don manufacture Philippe Deshoulières
ADL 12869

Cet objet décoratif contemporain est une lithosphère créée par la manufacture Deshoulières. Il s'agit d'une lithophanie de forme sphérique. La lithophanie est une technique dont le brevet a été déposé par le baron de Bourgoïn en 1827. Le procédé consistait à graver, à la manière d'une intaille (une technique de gravure en creux), un modèle sur une plaque de cire éclairée par en-dessous. Puis, sur cette plaque de cire était coulé un moule en plâtre qui servait à effectuer les tirages en porcelaine. Le but était de restituer, par translucidité, le sujet par des dégradés d'ombres et de lumières. Cette technique lithophanique semble avoir disparu un temps avec l'apparition de l'électricité. Les lithophanies sont alors remplacées par des veilleuses. Depuis quelques décennies, les manufactures de porcelaine de Limoges ont remis ces objets décoratifs à la mode, sous différentes formes.

Le thème choisi par l'artiste est celui de la licorne. Entourée de plusieurs autres animaux tels que le singe, le lapin, le renard, la licorne apparaît en train de sauter dans un décor de fleurs.

Cette lithosphère est à rapprocher d'un service de table édité par la même manufacture de porcelaine et intitulé *La Dame à la licorne*. L'artiste s'est inspiré de l'ensemble de six tapisseries de la Renaissance intitulé *La Dame à la licorne*, qui a été tissé autour de 1500, puis découvert au château de Boussac et exposé aujourd'hui au Musée national du Moyen Âge – Musée de Cluny à Paris. Sur ce service de table en porcelaine, les cinq sens sont représentés comme ils le sont sur cinq des six tapisseries. Se retrouve également aussi bien dans le service de porcelaine que sur la lithosphère le décor appelé " millefleurs ". Ce dernier se caractérise par une flore abondante (fleurs, orangers, pins, houx ou chênes) et par la présence d'un bestiaire paisible (singe, chiens, lapins, héron).

Fiche pratique : Invente ton animal fantastique



Fiche pratique : Mets ton animal en couleurs

À partir des éléments que tu as imaginés sur la page précédente, mets en scène ton animal imaginaire : dessine-le, mets-le en couleurs, imagine un décor (jungle, désert, ville) et fait en sorte de faire ressortir ses caractéristiques.

Informations pratiques

Musée national Adrien Dubouché

Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

8^{bis}, place Winston Churchill

87000 Limoges

Tél : +33 (0)5 55 33 08 50

www.musee-adriendubouche.fr

Horaires

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi,
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tarifs et réservation

L'accès aux collections est gratuit pour les moins de 26 ans, les enseignants en activité, les accompagnateurs de groupe.

Afin d'accueillir l'ensemble des groupes dans les meilleures conditions, nous vous prions de bien vouloir réserver votre visite libre ou accompagnée :

- par téléphone, auprès du service des publics : 05 55 33 08 58
- par courriel : delphine.de-boissesson@limogesciteceramique.fr

L'accueil des groupes est possible de 10 h à 12 h 30 et 14 h à 17 h 45.

Les groupes sont constitués de 30 élèves maximum.

Accès

Bus : n° 6 ou n° 8

Autocar : parking réservé aux autocaristes devant le musée.

Voiture : parking payant de 600 places devant le musée et deux parkings souterrains payants place d'Aine et place de la Motte.

Crédits photos

- p. 2 et 4 Plat au " baizi ", porcelaine dure, fours de Jingdezhen, Chine, milieu du XIV^e siècle. Don Adrien Dubouché, 1872. © RMN (Limoges, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola
- p. 6 Bouteille avec cartouche enfermant un idéogramme " richesse et bonheur pendant 10000 ans ", porcelaine dure, fours de Jingdezhen, Chine vers 1550-1575. Ancienne collection Gasnault, don Adrien Dubouché, 1881. © RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Jean-Gilles Berrizi
- p. 8 Coupe : Ariane à Naxos, faïence dite " majolique ", décor *a istoriato*, Manufacture des Fontana (Italie), vers 1540 – 1550. Legs S. de Rothschild, 1992. Dépôt du Musée du Louvre. © RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Tony Querrec
- p. 10 Plat à décor de phénix à décor bleu et blanc, porcelaine dure, décor sous émail, manufacture de Jingdezhen (Chine), 1680-1690 (dynastie Qing). Ancienne collection Gasnault, don Adrien Dubouché, 1881. © RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Jean-Gilles Berrizi
- p. 12 Coupe : La naissance de Vénus, porcelaine dure, décor de pâte-sur-pâte, décor de F. Peyrat, Manufacture Gibus et Redon, 1868. Don manufacture Gibus, 1872. © RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Guy Gendraud
- p. 2 et 14 Statue : Autruche passe-muraille, biscuit de porcelaine dure, modèle de Sylvie Coquet, Feeling's, Limoges, 2007. Acquisition 2008. © RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique)
- p. 16 Vase *Chesharo*, modèle de Nicolas Buffe (né en 1978), porcelaine dure émaillée noire, moustaches en métal. Coédition CRAFT/Galerie Schirman et de Beaucé, Paris, 2007. CRAFT 1. Dépôt du Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre (CRAFT).
- p. 18 Lithophonie *Licorne*, porcelaine dure (biscuit), Manufacture Philippe Deshoulières., Limoges, vers 2000. Don manufacture Philippe Deshoulières. © Musée national Adrien Dubouché / Cité de la céramique – Sèvres & Limoges
- p. 24 Musée national Adrien Dubouché, Limoges : façade de Boris Podrecca © RMN (Limoges, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola



Service des publics et de la communication
Musée national Adrien Dubouché
Cité de la céramique – Sèvres & Limoges
8^{bis}, place Winston Churchill
87000 Limoges
Tél : 05 55 33 08 50
www.musee-adriendubouche.fr

