



Journées européennes du patrimoine
18 et 19 septembre 2021



1 PARCOURS
DÉCOUVERTE
12 PARCOURS
THÉMATIQUES



1 PARCOURS
FAMILLE
1 PARCOURS
FALC

Vues du spot de lancement de l'application "MNAD Limoges" © Atelier ter Bekke et Behage

Sommaire

- p. 7 Communiqué de presse**
- p. 7 Présentation de l'application MNAD Limoges**
- p. 8 La visite découverte**
- p. 9 Les parcours thématiques**
 - p. 10 Œuvres immanquables
 - p. 10 La porcelaine de Limoges
 - p. 10 Architecture et histoire du musée
 - p. 10 Grandioses !
 - p. 10 Je ne veux pas voir d'assiette
 - p. 10 Les arts de la table d'hier à aujourd'hui
 - p. 11 Art contemporain
 - p. 11 Le voyage
 - p. 11 Les artistes
 - p. 11 Œuvres en 3D
- p. 12 Une offre pour les familles**
- p. 13 Une application pour tous grâce au FALC (Facile À Lire et à Comprendre)**
- p. 14 Les prestataires**
- p. 14 Visuels pour la presse**
- p. 15 Informations pratiques**

Direction du musée
Céline Paul
Conservatrice générale du patrimoine

Contact presse
Delphine de Boissésou
Chargée des publics et de la communication
delphine.de-boissesou@limogescitceramique.fr
Tél : 05 55 33 08 58 – 07 64 46 83 64



La coupe à la libellule

Vitrine 126



La manufacture Poyat connut un immense succès dans la seconde moitié du XIX^e siècle, grâce à ses porcelaines d'une blancheur impeccable et à des prouesses techniques sans cesse renouvelées. Avec cette coupe à la libellule, la manufacture limougeaude relève un nouveau défi technique, celui des émaux translucides colorés.

Musée national Adrien Dubouché Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

8bis, place Winston Churchill

87000 Limoges

Tél : +33 (0)5 55 33 08 50

www.musee-adriendubouche.fr

Horaires

Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45.

Application gratuite

Disponible en français et en anglais

Développement

Mazedia

Édition

Audiovisit

Graphisme

Atelier ter Bekke & Behage

Contact presse

Delphine de Boissésou

05 55 33 08 58 - 07 64 46 83 64

delphine.de-

boisseson@limogesciteleramique.fr

Le Musée national Adrien Dubouché lance son application numérique de visite à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine les 18 et 19 septembre 2021

L'application "MNAD Limoges" est un outil d'aide à la visite interactif et facile, pour tous les publics. Elle est une source d'informations précieuses pour en savoir plus sur l'histoire de la céramique, pour organiser sa visite ou pour découvrir les collections du musée pas à pas.

Des poteries antiques aux céramiques techniques ou biomédicales en passant par l'épopée de la porcelaine de Limoges, cette application propose de plonger dans l'univers de la céramique sous toutes ses formes à travers une sélection de 190 œuvres des collections.

Disponible en français et en anglais pour explorer le musée à travers des textes écrits et audio, elle comporte également des photos complémentaires d'œuvres du musée et d'autres institutions culturelles ou encore des vidéos pour aller plus loin.

Afin de prolonger la visite, l'application permet aussi de créer sa propre sélection pour retrouver facilement ses œuvres "coups de cœur".

Au cœur de ce projet, des membres de l'équipe du musée ont même prêté leurs voix aux textes qu'ils ont écrits, pour près de 6 h 30 d'enregistrement.

Les parcours

Outre la traditionnelle "Visite découverte", qui permet de parcourir les quatre espaces d'exposition permanente du musée et offre une vision d'ensemble du Musée national Adrien Dubouché et de ses collections, une dizaine de parcours thématiques sont disponibles. Les thématiques sur "La Porcelaine de Limoges" ou celle sur "Les Arts de la table d'hier à aujourd'hui" constituent des classiques au Musée national Adrien Dubouché.

D'autres thèmes sont également proposés : "Je ne veux pas voir d'assiette", "Œuvres immanquables", "Architecture et histoire du musée", "Grandioses !", "Art contemporain", "Le voyage" et "Les artistes".

Pour compléter cela, 10 œuvres du musée ont été numérisées en 3D et rassemblées dans le parcours thématiques "Œuvres en 3D". Les visiteurs peuvent ainsi manipuler virtuellement les objets du musée et les découvrir sous toutes leurs facettes.

Le parcours en famille

Le parcours en famille permet aux enfants à partir de 7 ans de vivre une expérience de visite unique en explorant les collections à travers les pages d'un mystérieux carnet à dessin.

Toute l'année, le Musée national Adrien Dubouché partage son patrimoine avec le plus grand nombre. Ce parcours familial ludique fait ainsi des jeunes publics et de leur famille des visiteurs privilégiés.

Le parcours FALC (Facile À Lire et à Comprendre)

Très attaché à ce que l'accessibilité soit offerte au plus grand nombre, le Musée national Adrien Dubouché a choisi de proposer un parcours adapté en FALC (Facile À Lire et à Comprendre). Destiné aux personnes ayant des difficultés cognitives, intellectuelles, ou maîtrisant mal la langue française, ce parcours est fait pour comprendre rapidement et facilement les œuvres du musée.

Présentation de l'application "MNAD Limoges"

Depuis sa réouverture en 2012, le Musée national Adrien Dubouché œuvre pour proposer de nouveaux dispositifs afin que ses visiteurs bénéficient de la meilleure expérience de visite possible. L'utilisation du numérique est la dernière étape en date de ce processus d'amélioration.

L'application de visite "MNAD Limoges" est le nouvel outil proposé au public pour découvrir le musée et ses collections en toute autonomie.

Des poteries antiques jusqu'aux céramiques techniques ou biomédicales en passant par l'épopée de la porcelaine de Limoges, cette application propose de plonger dans l'univers de la céramique sous toutes ses formes à travers une sélection de 190 œuvres des collections.

Disponible en français et en anglais pour explorer le musée au travers de textes écrits et audio, elle comporte également des photos complémentaires d'œuvres du musée et d'autres institutions culturelles ou encore des vidéos pour aller plus loin.

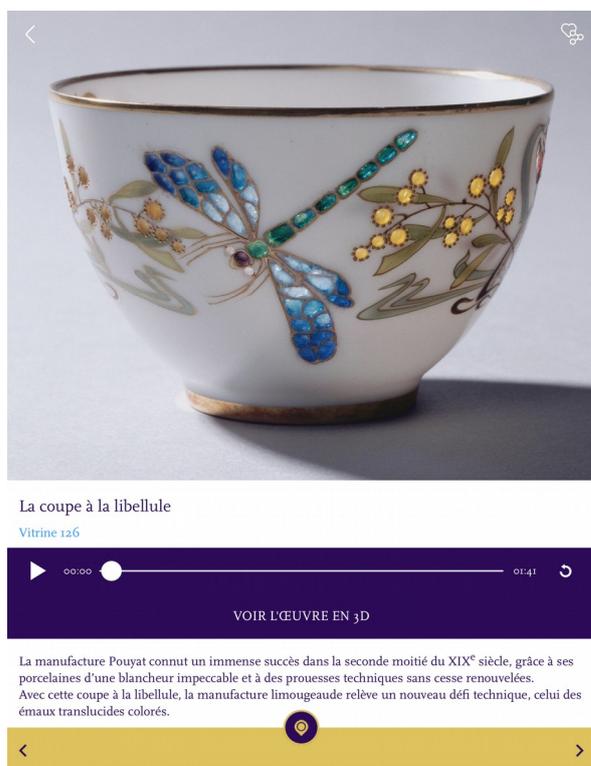
Afin de prolonger la visite, l'application permet aussi de créer sa propre sélection pour retrouver facilement ses œuvres "coups de cœur".

L'application "MNAD Limoges" offre aux utilisateurs la possibilité de suivre des parcours thématiques audio-guidés. À travers cet outil, le visiteur aura à sa disposition une importante quantité de ressources et d'informations sur les œuvres et thèmes présents au sein du musée. Les visites s'effectuent au cœur des trois bâtiments du musée et sont conçues de manière fluide et didactique. Au cœur de ce projet, des membres de l'équipe du musée ont même prêté leurs voix aux textes qu'ils ont écrits, pour près de 6 h 30 d'enregistrement.

Chaque parcours comporte une page affichant une brève présentation, le nombre d'œuvres commentées dans le parcours et sa durée. À la sélection d'un parcours, un plan du musée et les différentes étapes de la visite sont affichés. L'utilisateur peut suivre la visite en parcourant les lieux ; des QR codes peuvent être scannés en différents points du musée, afin de se situer sur le plan. Il est aussi possible d'afficher directement les œuvres du parcours. Plusieurs entrées sont possibles : par le plan, par les parcours, et par les œuvres elles-mêmes.

Un système de recherche par mots-clés a aussi été intégré à l'application. L'utilisation de ce système permet de trouver les œuvres correspondant à ces mots-clés, et ainsi de pouvoir s'orienter vers des thématiques précises.

À l'occasion du développement de l'application, le musée a souhaité proposer le wifi gratuit à tous ses visiteurs. L'utilisation de l'application est ainsi garantie à tous facilement.



Vues de la notice “La coupe à la libellule” et du sommaire de l’application “MNAD Limoges” © Musée national Adrien Dubouché.

La visite découverte

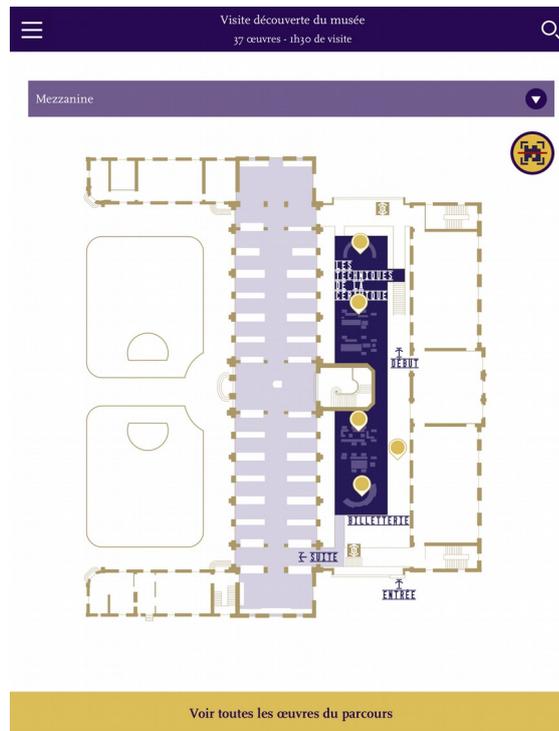
La visite découverte permet de parcourir les quatre espaces d’exposition permanente du musée : la mezzanine des techniques, les galeries consacrées à l’histoire de la céramique, les collections de verre et l’espace dédié à la porcelaine de Limoges. Ainsi, la visite découverte offre une vision d’ensemble du Musée national Adrien Dubouché et de ses collections.

La visite débute par une présentation des arts du feu et des différentes familles de céramique dans la “vitrine-four”. L’étape de la cuisson est également expliquée ici. Ensuite, le visiteur découvre les trois autres étapes de fabrication : la préparation des pâtes, le façonnage et la décoration. La présentation des applications technologiques et scientifiques de cette matière vient clore cette présentation.

Le visiteur peut ensuite découvrir des œuvres représentatives de périodes et styles marquants de l’histoire de la céramique, des poteries antiques aux porcelaines du XVIII^e siècle, en passant par les porcelaines chinoises et des faïences européennes. Un espace consacré à Adrien Dubouché met en avant ce passionné qui a œuvré pour l’enrichissement des collections.

Ensuite, les espaces d’exposition présentent les recherches techniques et esthétiques du XIX^e siècle, l’apparition des styles Art nouveau et Art déco au début du XX^e siècle, avant une ouverture sur l’actualité de la création en céramique.

Le dernier niveau dévoile la collection de verre du musée et les salles consacrées à la porcelaine de Limoges. L’histoire de cette industrie est illustrée par des notices sur les manufactures historiques de la ville et leurs pièces emblématiques, mais également par des créations plus contemporaines.



Vue du plan du musée dans l'application "MNAD Limoges". © Musée national Adrien Dubouché.

Les parcours thématiques

Les parcours thématiques offrent la possibilité de venir et revenir au musée. Les visiteurs peuvent ainsi se focaliser sur un groupe d'œuvres plus restreint et explorer les collections de manière approfondie.

Œuvres incontournables	18 œuvres	1 h de visite
La porcelaine de Limoges	30 œuvres	1 h 30 de visite
Architecture et histoire du musée	13 œuvres	1 h de visite
Grandioses !	19 œuvres	1 h de visite
Je ne veux pas voir d'assiette	15 œuvres	1 h de visite
Les arts de la table d'hier à aujourd'hui	22 œuvres	1 h 15 de visite
Art contemporain	15 œuvres	1 h de visite
Le voyage	20 œuvres	1 h 15 de visite
Les artistes	25 œuvres	1 h 20 de visite
Œuvres en 3D	11 œuvres	1 h de visite

“Œuvres immanquables”

Le parcours “Œuvres immanquables” est destiné aux visiteurs disposant de peu de temps ou souhaitant découvrir les chefs-d’œuvre du musée. Ce parcours permet de découvrir 18 œuvres significatives de l’histoire de la céramique.

“La porcelaine de Limoges”

Depuis le XIX^e siècle, le Musée national Adrien Dubouché enrichit régulièrement ses collections des plus belles productions des manufactures de Limoges, comme les chefs-d’œuvre présentés aux Expositions universelles. Disposant ainsi d’une collection de porcelaine de Limoges unique au monde, le musée a choisi de la mettre en valeur dans le parcours “La porcelaine de Limoges”.

De la naissance de la porcelaine de Limoges en 1771 aux créations contemporaines et aux applications techniques de cette matière fascinante, ce parcours retrace l’extraordinaire épopée de cet “or blanc”. En 1 h 30 de visite, “La porcelaine de Limoges” met ainsi en lumière trente œuvres issues de ce patrimoine exceptionnel.

“Architecture et histoire du musée”

En 13 étapes, la visite “Architecture et histoire du musée” met en valeur l’architecture remarquable et l’histoire unique des lieux. Le visiteur peut ainsi se familiariser avec les différents espaces, et découvrir ce lieu emblématique de Limoges. La rénovation de Boris Podrecca en 2012, la scénographie de Zette Cazalas et la signalétique créée par l’atelier ter Bekke et Behage sont autant d’éléments qui ont contribué à créer l’identité actuelle du Musée national Adrien Dubouché.

“Grandioses !”

“Grandioses !” met en avant 19 pièces remarquables, véritables chefs-d’œuvre de la collection. Le caractère exceptionnel des œuvres présentées dans ce parcours montre non seulement la beauté de ces objets en céramique, mais aussi les prouesses techniques qu’elles constituent. En 1 heure de visite, ce parcours offre la possibilité de visualiser des pièces emblématiques des collections, comme la “Coupe à la libellule” de la manufacture Pouyat, la sculpture hyperréaliste “Bob’s Bag” de Marilyn Levine, ou encore l’exceptionnelle coupe en or émaillée selon la technique appelée “plique-à-jour” de Félix Bracquemond.

“Je ne veux pas voir d’assiette”

Souvent associée aux arts de la table, la céramique est pourtant mise en œuvre dans d’autres domaines. C’est ce que cette visite propose de découvrir.

Objets usuels, céramiques biomédicales, éléments d’architecture ou encore sculpture contemporaine sont parmi les domaines d’application ainsi mis en valeur dans cette visite.

“Les arts de la table d’hier à aujourd’hui”

La céramique est utilisée à table depuis l’Antiquité. Ce parcours retrace l’histoire passionnante des arts de la table grâce à une sélection des plus beaux objets issus des collections.

“Art contemporain”

Par sa malléabilité et son potentiel décoratif, la céramique est souvent utilisée par les artistes et créateurs actuels. En 1 h, cette sélection de quinze œuvres met en lumière les champs de l’art contemporain et du design qui se sont appropriés cette matière.

Le visiteur reconnaîtra des noms de créateurs célèbres tel que Picasso, Ettore Sottsass ou encore Jeff Koons. Les œuvres de ces grands artistes montrent toute la diversité de la création artistique dans les arts de la céramique aujourd’hui.

“Le voyage”

Qu’elles proviennent de lieux de création internationaux ou qu’elles évoquent le voyage par leur iconographie, les vingt œuvres de ce parcours proposent aux visiteurs un voyage d’1 h 15 dans l’univers de la céramique.

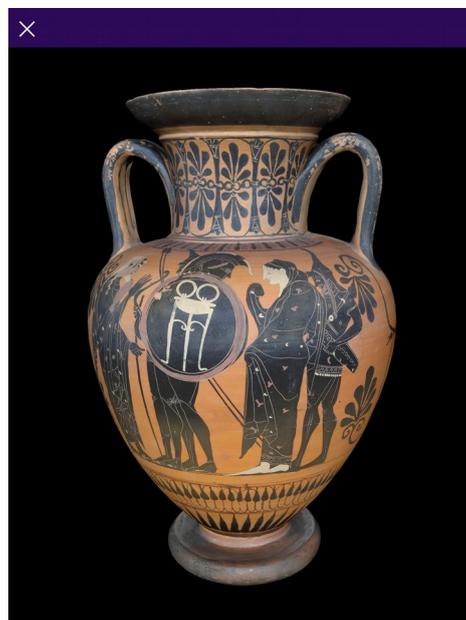
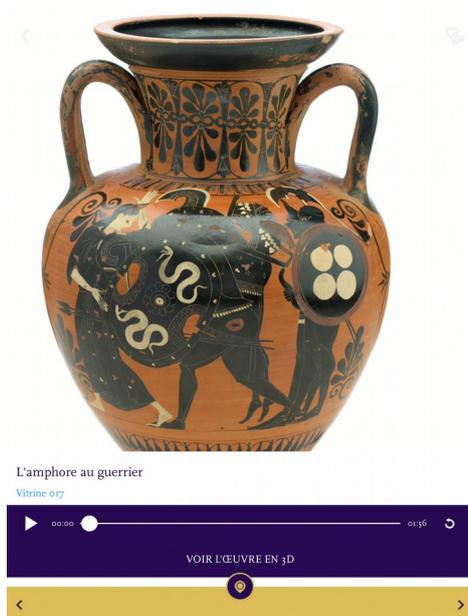
Des objets provenant d’Amérique du Sud, du Proche et du Moyen-Orient, d’Afrique du Nord, ou encore d’Asie permettent ainsi de découvrir l’aspect universel des collections du musée.

“Les artistes”

Depuis la création du musée au XIX^e siècle, les artistes ont une place unique au Musée national Adrien Dubouché. Ce parcours d’1 h 20 propose de comprendre, en vingt-cinq étapes, qui sont les créateurs de ces œuvres exceptionnelles. Bernard Palissy, Hector Guimard, Suzanne Lalique, Raymond Loewy sont quelques-uns des personnages illustres présentés dans cette visite.

“Œuvres en 3D”

Le développement de l’application de visite a été l’opportunité de numériser en 3D dix chefs-d’œuvre des collections. Ces numérisations permettent de contempler des pièces exceptionnelles sous tous les angles et d’en admirer chaque détail.



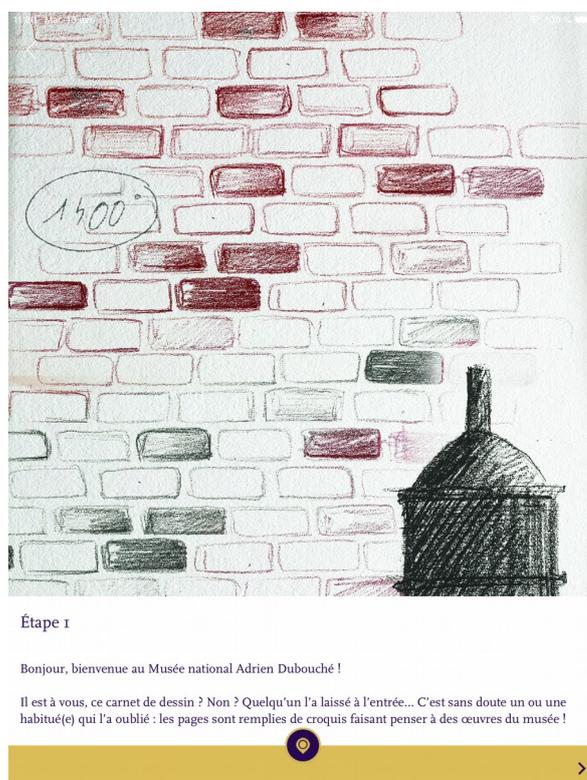
Vues de la notice “L’amphore au guerrier” et de la numérisation 3D dans l’application “MNAD Limoges”. © Musée national Adrien Dubouché.

Une offre pour les familles

L'accueil des familles et des plus jeunes s'inscrit dans la volonté du musée d'en faire un lieu de partage de la culture, et de participer à l'éducation artistique et culturelle des enfants. Un livret d'aventure en famille, déjà disponible au musée, est désormais complété par un parcours dédié dans l'application, à destination des enfants de 7 à 12 ans et de leurs accompagnants.

Pour réaliser une visite ludique en 16 étapes sous la forme d'une enquête dans le musée, le "Parcours en famille" propose un scénario illustré par les dessins d'un mystérieux carnet abandonné à l'entrée du musée... Les enfants peuvent alors retrouver les œuvres correspondant aux croquis de l'auteur et scanner certaines d'entre elles pour résoudre l'énigme. Les commentaires lus par des comédiens rendent le rythme du parcours dynamique et attractif.

Chaque notice a été rédigée dans un souci d'accessibilité et de pédagogie. Les champs couverts par ces enquêtes sont larges : l'histoire de la céramique et ses techniques, l'art contemporain, le design... Le musée devient alors un espace stimulant de découverte et de partage.



Vues du "Parcours en famille" de l'application "MNAD Limoges". © Musée national Adrien Dubouché.

Très attaché à l'accueil de tous les publics, le Musée national Adrien Dubouché a choisi de s'inscrire dans le dispositif créé par l'Union Européenne appelé FALC (“Facile À Lire et à Comprendre”). Ce principe permet de réduire les fractures sociales liées au langage par la simplification de l'écrit, rendant accessible à tous des textes complexes.

Destiné à faciliter la découverte des collections et la compréhension des explications sur les œuvres, ce “Parcours FALC” en 10 étapes s'achève par un quiz rendant ludique la visite du musée. Chaque élément le composant respecte les codes du dispositif FALC.

3. Le plat au « baizi »

Vitrine : 028



1 Cliquez sur l'écran 

2 Glissez l'image vers la gauche 

Les prestataires

Mazedia

Le développement de l'application a été confié à la société Mazedia.

Mazedia est une agence digitale spécialisée dans la conception et le développement de nouvelles expériences digitales et interactives pour les secteurs de la culture, de la vente et de la communication. En s'appuyant sur la solution Wezit, l'agence crée notamment des applications mobiles riches de contenus et de services, avec l'objectif de produire la meilleure expérience possible pour les utilisateurs.

Audiovisit

Le Musée national Adrien Dubouché a travaillé avec Audiovisit pour la partie éditoriale, l'enregistrement et le traitement des séquences audio de l'application.

Audiovisit a également contribué à la réalisation du "Parcours en famille" avec la participation de l'illustratrice Camille Chailloux et à la création du "Parcours FALC" avec le concours de l'association ADAPEI du Rhône.

Créée en 2002 et implantée à Lyon, Audiovisit propose aux sites accueillant du public des solutions complètes de visite embarquée en France, Belgique et Suisse.

Atelier ter Bekke et Behage

Depuis 2012, l'atelier ter Bekke et Behage conçoit les visuels et l'identité graphique de l'application "MNAD Limoges". On y retrouve un élément fort de l'identité du musée, la typographie de porcelaine imaginée par l'atelier et produite par l'entreprise Méricous en 2012, associée à une palette chromatique symbolique de la porcelaine de Limoges : le blanc, l'or, et le bleu de four.

L'Atelier ter Bekke & Behage est issu de la rencontre entre deux graphistes, Evelyn ter Bekke et Dirk Behage. Dédié au graphisme de création, l'atelier intervient sur l'ensemble du champ de la communication dite "d'utilité publique" : élaboration d'identités visuelles, éditions imprimées, typographie et créations de caractères originaux, éditions électroniques et sites multimédias, scénographie, signalétique.

Visuels pour la presse

Les visuels du dossier de presse sont disponibles sur demande. Les mentions sont obligatoires en cas d'utilisation.

Pour toutes demandes complémentaires, vous pouvez contacter :
Delphine de Boissésou, responsable du service des publics, de la communication et des partenariats : delphine.de-boissesou@limogescitceramique.fr.

Informations pratiques

Musée national Adrien Dubouché

Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

8^{bis}, place Winston Churchill

87000 Limoges

Tél : +33 (0)5 55 33 08 50

Courriel : contact@limogesciteceramique.fr

www.musee-adriendubouche.fr

Directrice générale de la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges : **Romane Sarfati**

Directrice du Musée national Adrien Dubouché : **Céline Paul**

Conservateurs du patrimoine : **Ariane Aujoulat et Jean-Charles Hameau**

Accès

Bus : n° 6 ou n° 8

Autocar : parking réservé aux autocaristes devant le musée

Train : gare de Limoges-Bénédictins (3 h de Paris)

Avion : aéroport de Limoges-Bellegarde (1 h 10 de Paris)

Voiture : parking payant de 600 places devant le musée, et deux parkings souterrains payants place d'Aine et place de la Motte

Horaires

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45.

Fermetures exceptionnelles le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tarifs d'entrée

Le musée est gratuit pour tous les visiteurs chaque premier dimanche du mois.

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit et groupe (à partir de 15 personnes) : 5 €

Gratuit pour les moins de 26 ans, les enseignants en activité, les accompagnateurs de groupe, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA.

Bibliothèque et centre de documentation

La bibliothèque regroupe plus de 8 000 ouvrages généraux sur l'art, ainsi qu'une collection d'ouvrages spécialisés sur les arts décoratifs. Le centre de documentation possède un fonds important sur les œuvres du musée, les artistes mais également sur les manufactures de céramique. Accès libre, sur rendez-vous.

Librairie-Boutique

La librairie-boutique du musée est gérée par l'agence Cultural et propose des livres sur les arts du feu, des cartes postales, des reproductions d'œuvres d'art, des services de table, des bijoux...



Vues du spot de lancement de l'application " MNAD Limoges ". © Atelier ter Bekke et Behage