
Plano de visita



El recorrido cronológico
del museo

· Altillo ·
**El altillo
de las técnicas**

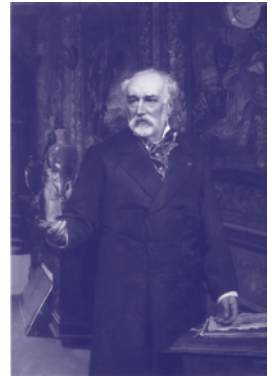
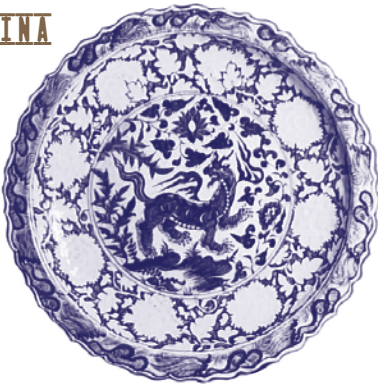


**LAS
TECNICAS
DE LA
CERAMICA**



**ANTIGÜEDAD
EDAD MEDIA
RENACIMIENTO**

CHINA



**ADRIEN
DUBOUCHE**

**SIGLOS
XVII
XVIII**



COLORES



· Nivel 1 ·

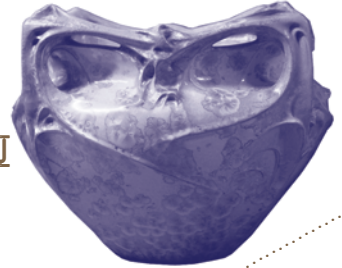
**La cerámica de la
Antigüedad al siglo XVIII**

· Nivel 2 ·

La cerámica del siglo XIX hasta nuestros días



SIGLO
XIX



ART
NOUVEAU
ART
DÉCO



CERÁMICA
CONTEMPORÁNEA



VIDRIOS



LA
PORCELANA
DE
LIMOGES
SIGLOS XVIII ÷ XIX

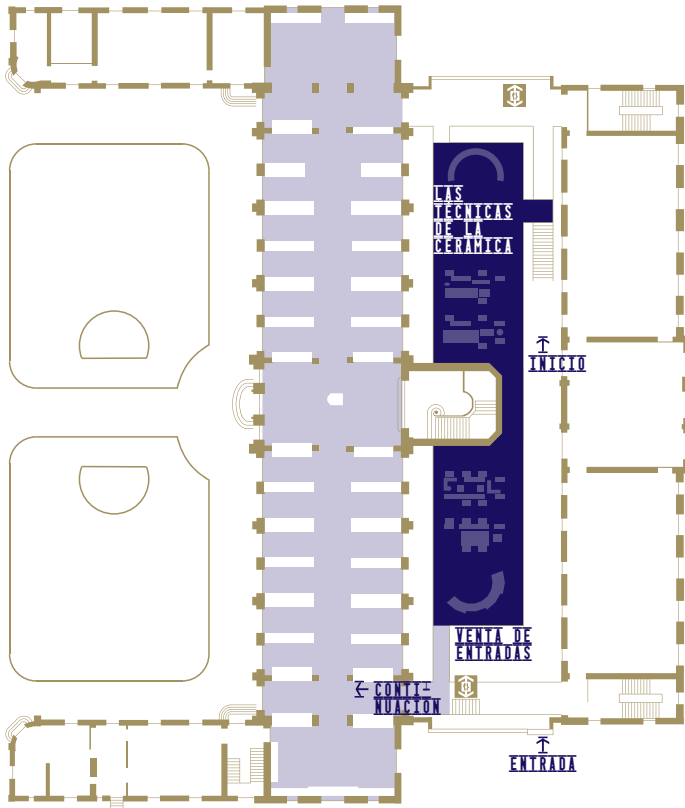
LA
PORCELANA
DE
LIMOGES
SIGLOS XX ÷ XXI



· Nivel 3 ·

La porcelana de Limoges

El altillo de las técnicas



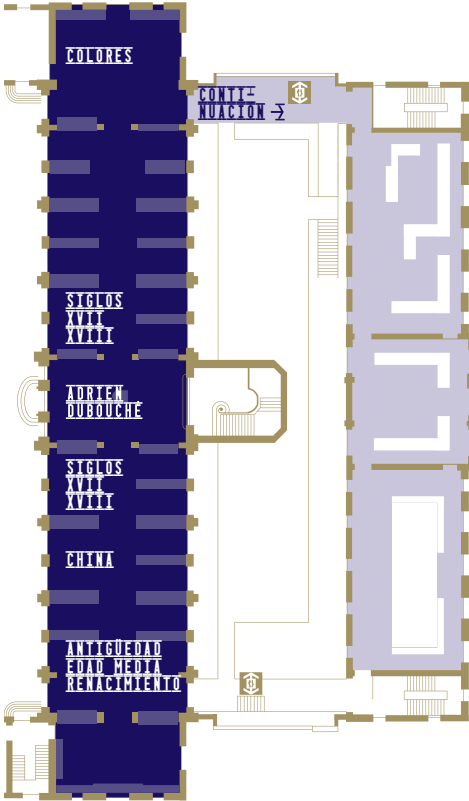
Jardín

Desde la misma entrada del museo, la obra de Jean-Pierre Viot y Haguiko titulada *Une suite* rinde homenaje a la cerámica. Se trata de un pedestal monumental en hormigón blanco recubierto con 600 boles en porcelana esmaltada. La obra fue creada en 2010 específicamente para el museo. En el jardín, el agua de las fuentes brota de enigmáticas cabezas en porcelana de *Source*, una obra de Javier Perez.

Altillo

El altillo de las técnicas, dedicado a las cuatro etapas de la fabricación de una cerámica, se despliega en un espacio muy luminoso creado durante las obras de ampliación del museo. Testigos de la historia industrial de Limoges, las máquinas antiguas se codean con objetos decididamente contemporáneos.

La cerámica de la Antigüedad al siglo XVIII



Nivel 1

El recorrido cronológico se inicia en las majestuosas salas del museo histórico, inaugurado en 1900. En un decorado impresionante, se han conservado las vitrinas originales para presentar las principales etapas de la historia de la cerámica hasta el siglo XVIII.

Antigüedad, Edad Media, Renacimiento

El principio de esta sección está dedicado a los objetos descubiertos en las excavaciones arqueológicas, alfarería griega y tierras barnizadas de la Edad Media. A continuación se presentan las lozas, entre ellas las famosas “mayólicas” italianas del Renacimiento.

China

China fue, durante mucho tiempo, el único país productor de porcelana. Estas obras maestras reconstituyen la historia de la porcelana china, especialmente famosa por sus decorados en “azul y blanco”. La colección también comprende porcelanas de Japón.

Adrien Dubouché

Descubra la historia del museo en el corazón de la galería histórica. En ella se dedica un lugar especial a Adrien Dubouché, principal mecenas y director del museo entre 1865 y 1881.

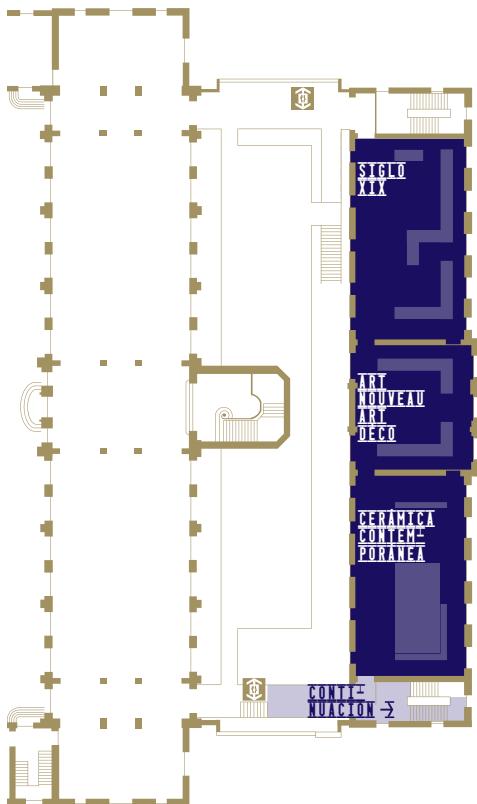
Siglos XVII – XVIII

La loza conoció en Europa un auge excepcional. Se evoca la riqueza de esta producción a través de centros prestigiosos: Delft en Holanda, Ruén, Nevers, Moustiers, Estrasburgo en Francia... Paralelamente, el recorrido permite comparar la producción de Alemania, que supo fabricar la porcelana desde 1710 (manufactura de Meissen), con la de otros países que, carentes de Caolín, fabricaban una porcelana denominada “tierna”. El descubrimiento de yacimientos de caolín en la región de Limoges permitió fabricar la porcelana dura en Francia, como lo muestran las últimas vitrinas de esta galería.

Colores

En este espacio renovado podrá descubrir las colecciones de una manera diferente gracias a una selección de obras de colores vivos.

La cerámica del siglo XIX hasta nuestros días



Nivel 2

Adrien Dubouché creó una escuela de artes decorativas con el fin de formar a artistas cualificados para la industria porcelánica. De espíritu funcional, el edificio estaba adosado al museo histórico, al que ya está conectado: así se despliegan las colecciones desde el siglo XIX a nuestros días se exponen así en tres espacios que fueron antaño aulas de clase. Las galerías de estudio completan las presentaciones permanentes, ofreciendo un circuito de visita ampliamente enriquecido.

Siglo XIX

El museo posee un fondo de cerámica del siglo XIX excepcional gracias a Adrien Dubouché, que coleccionó un gran número de obras de arte de su época. La presentación cronológica permite apreciar el lugar de la cerámica en la corriente general de las artes decorativas europeas: neoclasicismo, romanticismo, orientalismo, japonismo, impresionismo...

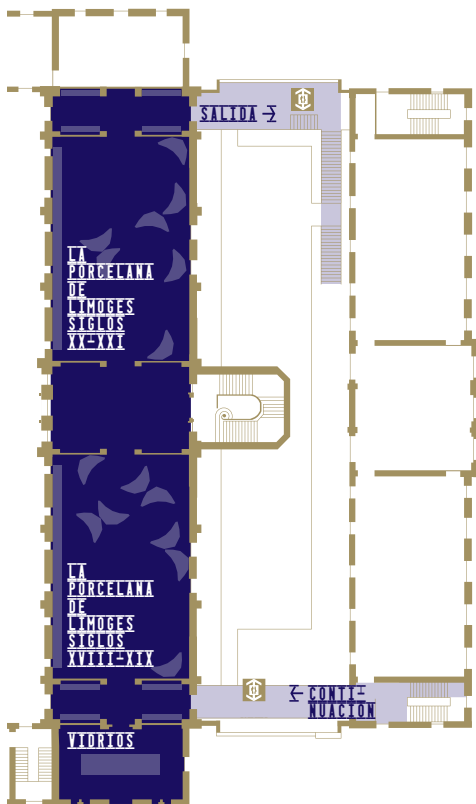
Art nouveau, Art déco

El Art nouveau dejó su huella en los inicios del siglo XX: en torno a las piezas emblemáticas de Hector Guimard se presentan cerámicas que reflejan la investigación estética de la época. Como reacción a esta corriente, el Art Déco, cuyo nombre viene de la Exposición internacional de las artes decorativas de 1925, acarrió una profunda renovación de las formas y de los decorados.

Cerámica contemporánea

Desde las fuentes realizadas por Picasso en Vallauris hasta la *Portería de fútbol* de porcelana de Wim Delvoye, pasando por el diseño lúdico de Ettore Sottsass o la alfarería artística de Daniel de Montmollin, esta sala le hará descubrir toda la diversidad de la creación contemporánea. Las piezas de porcelana impresas en 3D de Jonathan Keep también ofrecen un panorama de las investigaciones artísticas que combinan la cerámica con las nuevas tecnologías.

La porcelana de Limoges



Nivel 3

El museo posee una colección de porcelana de Limoges única en el mundo que permite reconstituir la historia completa desde finales del siglo XVIII hasta la creación contemporánea. Aureoladas de una luz cenital, las vitrinas de formas muy contemporáneas ofrecen un joyero feérico a esta prestigiosa colección.

Vidrios

En una sala que ha recuperado sus decorados originales, el recorrido invita a descubrir las evoluciones técnicas que marcaron la historia del vidrio: vidrio moldeado de la Antigüedad, vidriería “a la moda de Venecia” en la Europa de los siglos XVI y XVII, cristal, vidrio grabado del siglo XVIII...

La porcelana de Limoges en los siglos XVIII – XIX

La primera sala invita a descubrir las grandes etapas de la historia de la porcelana de Limoges entre 1771 (creación de la primera manufactura) y finales del siglo XIX (momento de apogeo de la industria de la porcelana). Se presentan las manufacturas a través de obras maestras que constituyen el hilo conductor de la visita. Expuesto en el Salón de Honor, el servicio *Grain de riz* (Grano de arroz) aparece como la culminación de la gran destreza de Limoges del siglo XIX.

La porcelana de Limoges en los siglos XX – XXI

La segunda sala presenta las grandes corrientes estilísticas que marcaron el arte de Limoges desde principios del siglo XX (Art nouveau, Art déco, diseño). Se concede un lugar importante a la creación contemporánea para ilustrar la vitalidad de la porcelana de Limoges: obras de artistas internacionales (Arman, Jeff Koons), colaboraciones con el mundo de la moda (Jean-Charles de Castelbajac, Hermès), piezas que dan testimonio de los nuevos usos gastronómicos (Non Sans Raison) o incluso objetos experimentales que salen del marco de las artes de la mesa (CRAFT).

El Museo nacional Adrien Dubouché está situado en Limoges, en el corazón de la principal región porcelanera de Francia.

En un entorno completamente renovado, el Museo nacional Adrien Dubouché presenta la colección de porcelana de Limoges más rica del mundo.

También cuenta con obras representativas de las grandes etapas de la historia de la cerámica. Así pues, el recorrido ofrece un viaje en el tiempo que comienza en la Antigüedad y atraviesa los continentes y las civilizaciones para acercar al visitante a las creaciones más recientes. El espacio dedicado a las técnicas de fabricación permite apreciar el virtuosismo de las obras maestras expuestas.

El Museo nacional Adrien Dubouché y sus prestigiosas colecciones contribuyen a la proyección internacional de las artes de la cerámica y a la valorización de las competencias excepcionales que han dado su fama a la ciudad de Limoges.

Informaciones prácticas

Musée national Adrien Dubouché

Cité de la céramique - Sèvres & Limoges

8^{bis}, place Winston Churchill

87000 Limoges

Tel: +33 (0)5 55 33 08 50

www.musee-adriendubouche.fr

Horarios

El museo abre todos los días, excepto martes,

de las 10 h a las 12 h 30 y de las 14 h a las 17 h 45.

Cierre excepcional el 25 de diciembre y el 1 de enero.

El museo es accesible para personas con movilidad reducida.

Cómo llegar

Autobús: n° 6 o n° 8

Autocar: aparcamiento dedicado delante del museo.

En coche: aparcamiento de pago de 600 plazas delante del museo, y dos aparcamientos subterráneos de pago en la plaza de Aine y en la plaza de la Motte.

Biblioteca y centro de documentación

La biblioteca posee más de 8000 libros generales sobre el arte, así como una colección de libros especializados sobre las artes decorativas.

El centro de documentación posee un fondo importante dedicado a las obras del museo, a los artistas y también a las manufacturas de cerámica.

Acceso gratuito, cita previa.

Librería - Tienda

La librería-tienda ofrece libros sobre las artes del fuego, tarjetas postales, servicios de mesa de porcelana de Limoges, joyas...

Tel: +33 (0)5 55 33 08 55