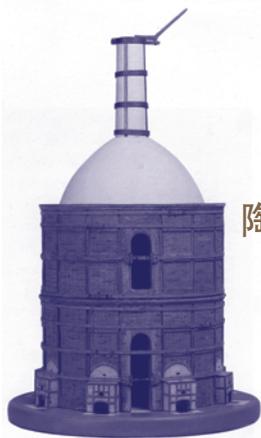


参观指南



博物馆 编年展示

·隔层·
技术隔层

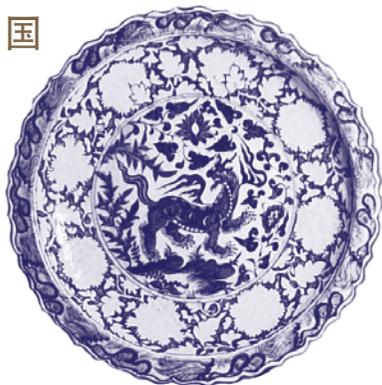


陶瓷技术

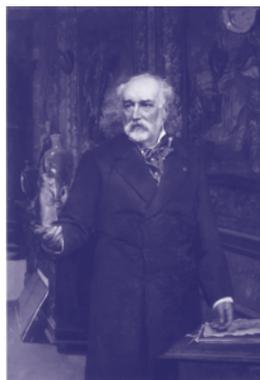


古代
中世纪
文艺复兴时期

中国



亚德利安
·杜伯榭



17-18
世纪



色彩



·一楼·
古代至 18
世纪的陶瓷

·二楼·

19 世纪至当今的陶瓷



19
世纪 X

新艺术运动
装饰风艺术



当代陶瓷

玻璃制品



十八至十九
世纪的利摩日陶瓷

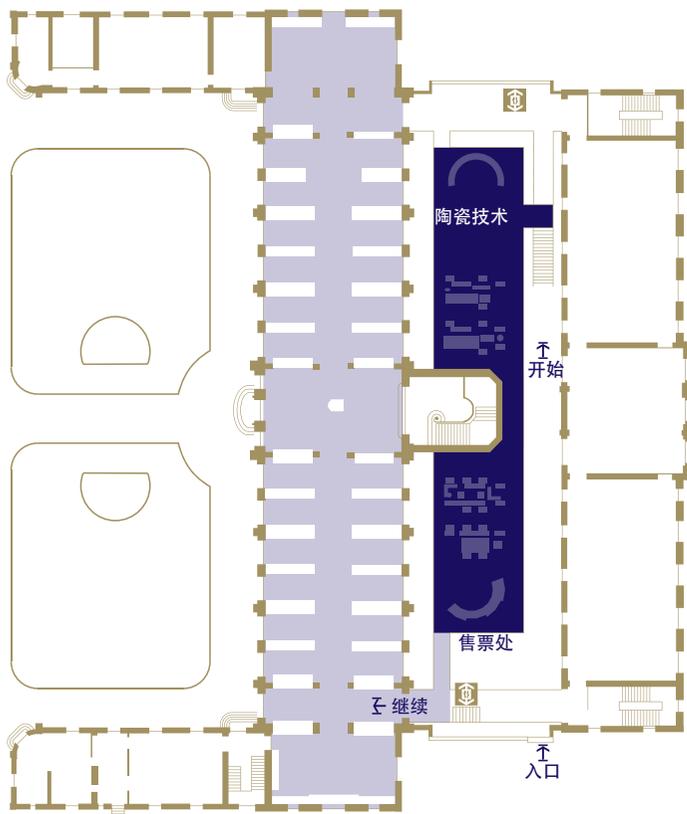


二十至二十一
世纪的利摩日陶瓷

·三楼·
利摩日陶瓷



技术隔层



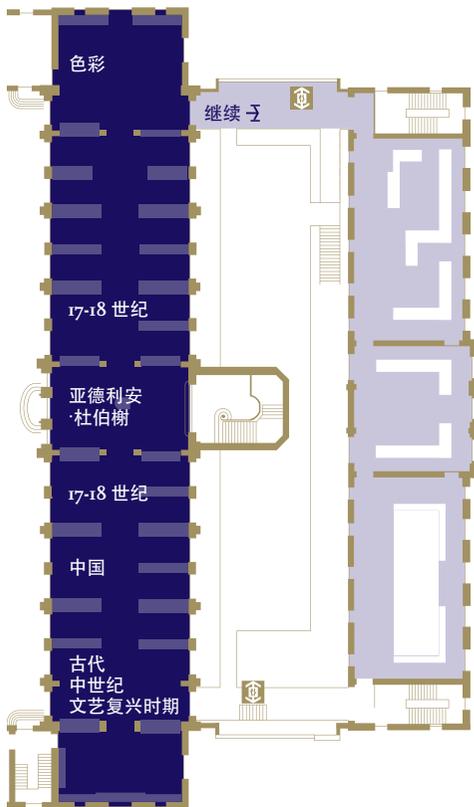
花园

博物馆入口处，Jean-Pierre Viot和 Haguiko创作的《Une suite》（《继续》）将陶瓷放置到了十分显著的地位。这件巨型作品采用白色混凝土制作，上面覆盖了600个漆釉瓷碗。作品于2010年专为博物馆创作。花园里，Javier Perez创作的《Source》（《源头》）陶瓷头神秘莫测，喷泉从这儿喷涌而出。

隔层

技术隔层用于介绍陶瓷制造的四个阶段，这个空间是在博物馆扩建时设立的，光线十分充足。在这里，古老机器与现代物品交相辉映，见证着利摩日的工业历史。

古代至18世纪的陶瓷



一楼

博物馆于1900年开放，历史悠久。编年陈列开始的展厅宽敞明亮，装潢精美，保留了最初的橱窗，用于介绍古代至18世纪陶瓷史上的重要阶段。

古代、中世纪、文艺复兴时期

这部分展品从考古挖掘出的希腊陶器和中世纪的上釉土器开始。之后展出的是陶器，其中包括文艺复兴时期意大利著名的“花饰陶器”（majoliques）。

中国

很长时间内，中国是唯一制造陶瓷的国家。其生产陶瓷尤以“青花瓷”最为出名，展出杰作追溯了中国的陶瓷史。该系列中也包括了日本陶瓷藏品。

阿德里安·杜布谢

馆史陈列区位于历史性展廊的核心部分。该展区为游客隆重介绍馆藏的主要贡献者兼1865年至1881年期间的馆长——阿德里安·杜布谢的生平事迹。

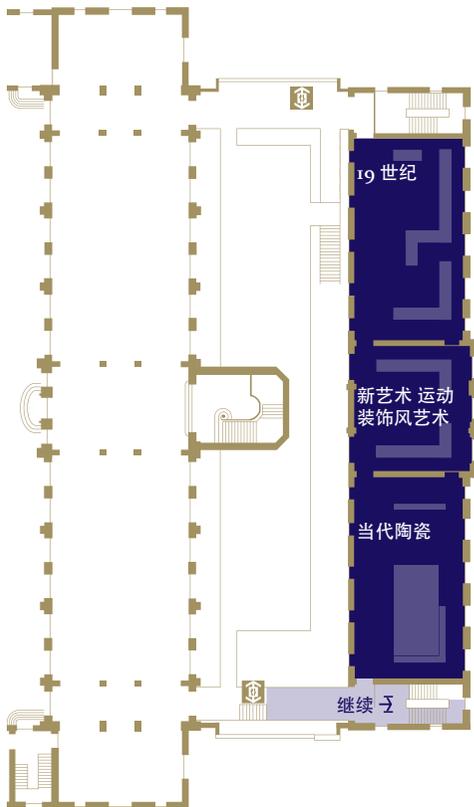
17-18世纪

陶器在欧洲得到蓬勃发展。陶器的丰富性从各地的大型博物馆可略见一斑：荷兰代尔夫、鲁昂、讷韦尔、穆斯提耶、斯特拉斯堡……与此同时，展品也可与自1710年就已掌握陶瓷制造技术的德国（梅森陶瓷厂）及其他国家（因没有高岭土只能制造“软质瓷”）的陶器作比较。在利穆赞发现高岭土矿后法国才成功生产出硬质瓷，本展厅最后几个橱窗展示的正是这段历史。

色彩

游客将在修葺一新的展厅内，欣赏到绚丽多彩、与众不同的馆藏精品。

19世纪至今日的陶瓷



19世纪X

亚德利安·杜伯榭收藏了很多与他同时代的艺术品，博物馆因此拥有十分丰富的19世纪陶瓷作品。通过编年陈列，我们可以了解陶瓷在欧洲各个装饰艺术流派中的地位：新古典主义、浪漫主义、东方主义、日本主义、印象主义……

新艺术运动、装饰风艺术

新艺术运动出现于20世纪初：Hector Guimard的代表作与体现当时美学风格的瓷器相得益彰。装饰风艺术的名称源自1925年的国际装饰艺术展，受这种流派的影响，瓷器在形状与装饰上都出现了深刻的革新。

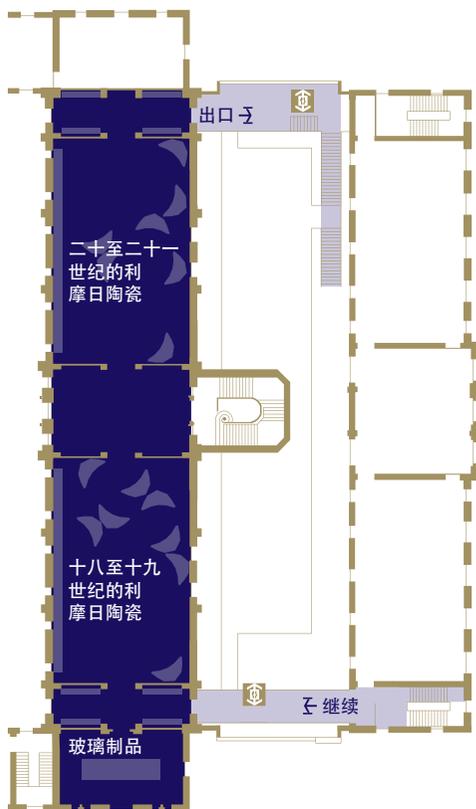
当代陶瓷

游客将在这间当代作品展厅内欣赏到丰富多彩的名家杰作，如毕加索在瓦洛里创作的盘子、威姆·德沃伊创作的陶瓷作品“射门”（But de foot）、趣味盎然的爱特雷·索特萨斯作品以及达尼埃尔·德·孟莫林的艺术陶器。此外，乔纳森·凯普的3D打印瓷器也将让游客领略到陶瓷与新技术相结合的艺术研究动向。

二楼

为了培训合格的陶瓷专业的艺术家，亚德利安·杜伯榭创立了装饰艺术学校。出于实用性的考虑，艺术学校与原始博物馆教学楼毗邻，现在在此藏有：19世纪至今的陶瓷艺术品，分别展出于此前作为教室的三个展厅中。除常年展之外，还有研习厅，在很大程度上丰富了参观内容。

利摩日陶瓷



玻璃制品

这个展厅恢复最初的装饰，展现玻璃制品历史上最为重要的技术变迁：古代的模制玻璃、欧洲16和17世纪的“威尼斯工艺”玻璃、水晶和18世纪的压花玻璃……

十八至十九世纪的利摩日陶瓷

第一个展厅展示利摩日陶瓷史上的重要阶段，时间跨度从1771年第一家陶瓷厂成立至19世纪末陶瓷工业巅峰期。陶瓷厂也在展出作品中得到介绍。陈列于荣誉厅的“Grain de riz”瓷器系列代表了19世纪利穆赞地区制瓷工艺的巅峰。

二十至二十一世纪的利摩日陶瓷

第二展厅向游客展示自二十世纪初以来利摩日陶瓷艺术史上的主要风格流派（新艺术、装饰艺术、设计艺术等）。其中，当代创作的展品占有重要的一席之地，以此见证利摩日陶瓷艺术的活力。展品汇集了国际名家之作（阿尔曼、杰夫·昆斯）、与时尚界的联袂创作（让-夏尔·德·卡斯泰尔巴雅克、爱马仕）、创新餐具（Non Sans Raison）以及超越餐桌艺术范畴的实验性作品（CRAFT - 陶瓷研究中心）。

三楼

博物馆拥有全球独一无二的利摩日陶瓷藏品，从十八世纪末至现代陶瓷制造的完整历史可一目了然。从屋顶倾泻而下的光线，围绕着外形现代的橱窗，成为藏纳这一著名藏品系列如诗似幻的宝地。

阿德里安·杜布谢国家陶瓷博物馆位于法国陶瓷主产区的核心——利摩日。

阿德里安·杜布谢国家陶瓷博物馆在焕然一新的环境中，为游客展示世界上最丰富的陶瓷藏品。

本馆还汇集了陶瓷历史上重要阶段的代表性作品。参观路线为游客开启一段时光之旅，从遥远的古代开始，穿越大陆和文明，最终呈现在眼前的是最新创作的杰作。

本馆设有专门的陶瓷制造技术展厅，以便向所有参观者展示馆藏珍品的精湛制作技艺。

阿德里安·杜布谢国家陶瓷博物馆凭借其久富盛誉的陶瓷藏品，致力于提升陶瓷艺术的国际影响力，并力求将利摩日市的非凡制瓷美名发扬光大。

实用信息

Musée national Adrien Dubouché

(亚德利安·杜布谢国立陶瓷博物馆)

Cité de la céramique -Sèvres & Limoges

(塞夫勒&利摩日陶瓷城)

8^{bis}, place Winston Churchill

87000 Limoges (利摩日)

电话: +33 (0)5 55 33 08 50

www.musee-adriendubouche.fr

开放时间

博物馆每日开放时间 (周二闭馆):

10点-12点30分, 14点-17点45分。

12月25日和1月1日为特别休息日。

博物馆设有残障游客便利设施。

交通

公交车: 6路或8路

私家车: 博物馆前设有600个付费停车位, place d'Aine 广场和place de la Motte 广场设有两个地下停车场。

图书馆和文献中心

文献中心馆汇集了8000多件艺术藏品、艺术家和陶瓷制造厂的许多重要资料。

免费查询, 需预约。

书店-纪念品商店

游客可以在书坊纪念店选购陶瓷艺术类书籍、明信片、利摩日陶瓷餐具、首饰饰物等产品。

电话: +33 (0)5 55 33 08 55