
Bezoekersplan

MUSÉE   
NATIONAL
ADRIEN  
DUBOUCHE
LIMOGES 

Chronologisch parcours
van het museum

· Mezzanine ·
**Mezzanine
van de technieken**

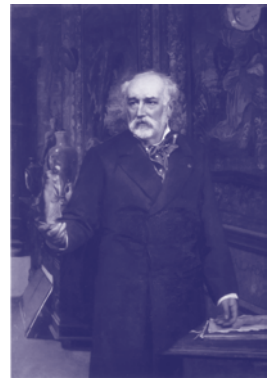
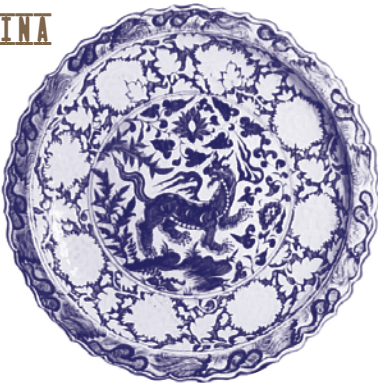


**KERAMISCHE
TECHNIEKEN**



**OUDEID
MIDDELEEUWEN
RENAISSANCE**

CHINA



**ADRIEN
DUBOUCHÉ**

**XVIIIE
XVIIIIE
EEUW**



KLEUREN



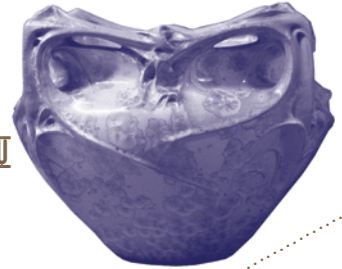
· Niveau 1 ·

**Keramik van de oudheid
tot de XVIII^e eeuw**

· Niveau 2 ·
Keramik van de XIX^e eeuw
tot heden



XIX^e
EEUW



ART
NOUVEAU
ART
DÉCO



HEDENDAAGSE
KERAMIEK



GLAS



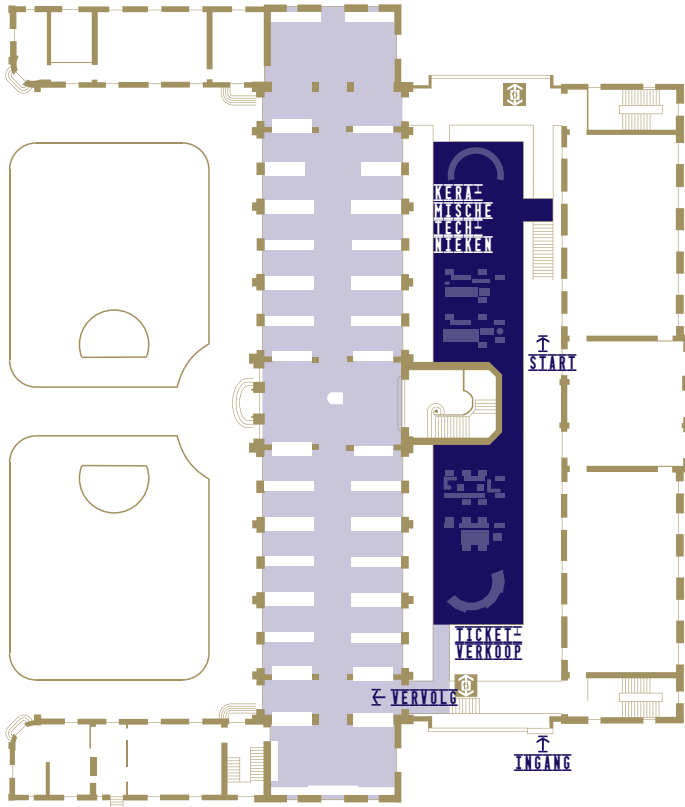
PORSELEIN
VAN
LIMOGES
XVIII^e – XIX^e EEUW

PORSELEIN
VAN
LIMOGES
XX^e – XXI^e EEUW



· Niveau 3 ·
Porselein van
Limoges

De mezzanine van de technieken



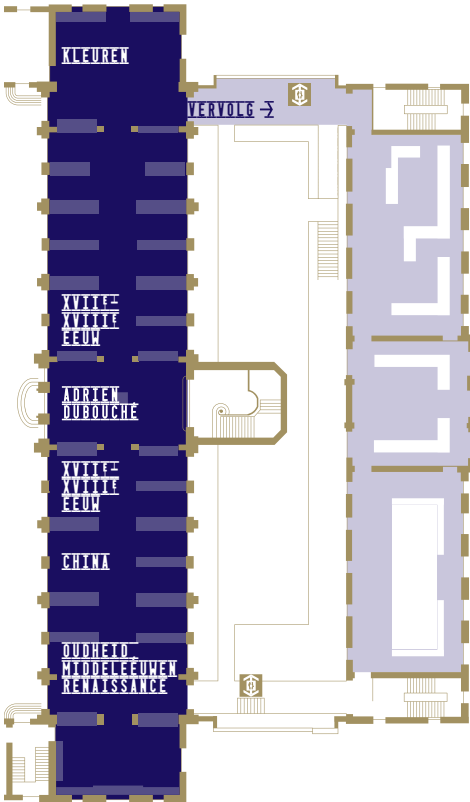
Tuin

Al bij het binnenkomen van het museum wordt de keramiek in de schijnwerper gezet met het werk *Une suite* van Jean-Pierre Viot en Haguiko. Het is een monumentale stèle in wit beton, bekleed met 600 kommen in geëmailleerd porselein. Deze werd in 2010 gecreëerd voor het museum. In de tuin komt het water van de fonteinen uit de raadselachtige porseleinen hoofden van *Source*, een werk van Javier Perez.

Mezzanine

De mezzanine van de technieken, gewijd aan de vier fasen van de fabricage van keramiek, neemt een zeer heldere ruimte in die gecreëerd werd bij de uitbreidingswerken van het museum. Als getuigen van de industriële geschiedenis van Limoges, staan oude machines er naast resoluut eigentijdse objecten.

Keramik van de oudheid tot de XVIII^e eeuw



Niveau I

Het chronologische parcours start in de majestueuze zalen van het historische museum, dat ingehuldigd werd in 1900. In een opmerkelijk decor werden de oorspronkelijke vitrines behouden voor het tonen van de belangrijkste fasen van de geschiedenis van de keramik tot de XVIII^e eeuw.

Oudheid, Middeleeuwen, Renaissance

Het begin van deze sectie behandelt de voorwerpen die teruggevonden werden bij archeologische opgravingen, Griekse vazen en geglazuurd aardewerk uit de Middeleeuwen. Voorts worden faiences getoond waaronder de beroemde Italiaanse “majolica” uit de Renaissance.

China

China was lange tijd het enige land waar porselein werd geproduceerd. Meesterwerken vertellen de geschiedenis van het Chinees porselein, dat vooral beroemd is om zijn “blauw en witte” patronen. De collectie bevat eveneens porselein uit Japan.

Adrien Dubouché

Ontdek in het hart van de historische galerij, de geschiedenis van het museum. Er wordt een speciale plaats verleend aan Adrien Dubouché, de belangrijkste mecenas en directeur van het museum van 1865 tot 1881.

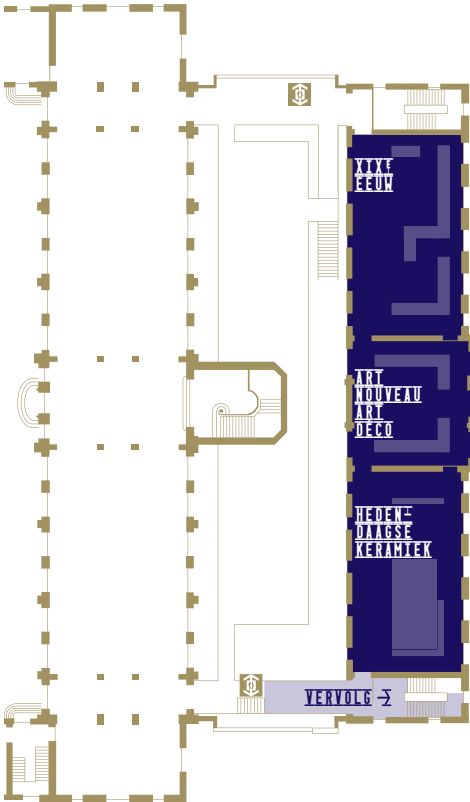
XVII^e - XVIII^e eeuw

De faience kende een uitzonderlijke bloei in Europa. De rijkdom van deze productie komt tot uiting via prestigieuze centra: Delft in Nederland, Rouen, Nevers, Moustiers, Straatsburg in Frankrijk... Het parcours laat toe om, parallel, de productie in Duitsland te vergelijken, dat vanaf 1710 porselein wist te fabriceren (manufactuur van Meissen), met deze van andere landen, die, bij gebrek aan kaolien, een zogenaamd “zacht” porselein vervaardigden. Het was de ontdekking van kaolienlagen in de Limousin die het mogelijk maakte om hard porselein te maken in Frankrijk, zoals wordt geïllustreerd in de laatste vitrines van deze galerij.

Kleuren

Ontdek in deze gerenoveerde ruimte de collecties op een andere manier, dankzij een selectie zeer kleurrijke werken.

Keramik van de XIX^e eeuw tot heden



Niveau 2

Adrien Dubouché richtte een school voor sierkunsten op, om bekwame kunstenaars op te leiden voor de porseleinindustrie. Het functioneel opgevatte gebouw werd aanpalend aan het historisch museum opgetrokken, en is er nu mee verbonden: de collecties van de XIX^e eeuw tot nu worden dan ook tentoongesteld in drie ruimten, die vroeger leslokalen waren. Studiegalerijen vullen de permanente opstellingen aan en verrijken zo in sterke mate het bezoekerscircuit.

XIX^e eeuw

Het museum bezit een uitzonderlijk keramiekkoninkrijk uit de XIX^e eeuw, dankzij Adrien Dubouché, die veel kunst uit zijn tijd verzameld heeft. Door de chronologische presentatie wordt een duidelijk beeld gegeven van de plaats die de keramiek bekleedt in de stromingen van de Europese kunstnijverheid: neoclassicisme, romantiek, oriëntalisme, japonisme, impressionisme...

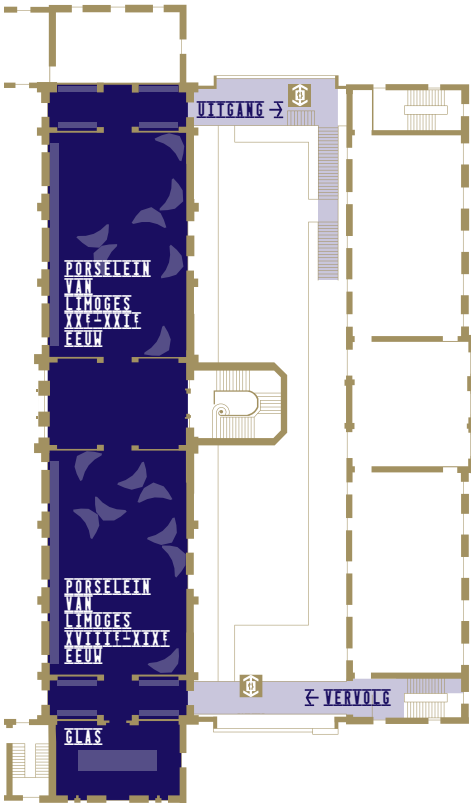
Art nouveau, Art déco

De Art nouveau heeft zijn stempel gedrukt op het begin van de XX^e eeuw: rond emblematische stukken van Hector Guimard wordt keramiek voorgesteld die de esthetische zoektochten van deze periode weerspiegelen. Als reactie op deze stroming, leidt de Art déco, een naam die werd afgeleid van de wereldtentoonstelling voor de decoratieve kunsten (Exposition internationale des arts décoratifs) van 1925, tot een vergaande vernieuwing van vormen en decoraties.

Hedendaagse keramiek

Met ondermeer borden die Picasso maakte in Vallauris, het Voetbaldoel in porselein van Wim Delvoye, het ludieke design van Ettore Sottsass, of het kunstenaarwerk van Daniel de Montmollin, laat deze zaal de grote diversiteit van de hedendaagse creatie ontdekken. De porseleinen stukken geprint in 3D van Jonathan Keep bieden ook een beeld van het artistiek onderzoek dat keramiek koppelt aan nieuwe technologieën.

Het porselein van Limoges



Niveau 3

De collectie porselein van Limoges die het museum bezit, is uniek in de wereld. Aan de hand daarvan is het mogelijk de volledige geschiedenis na te gaan sinds het einde van de XVIII^e eeuw tot de hedendaagse creatie. Omgeven door zenitlicht, bieden de vitrinekasten met zeer eigentijdse vormen een feestelijk kader voor deze prestigieuze collectie.

Glas

In een zaal waarvan de oorspronkelijke decoratie hersteld is, nodigt het parcours uit om de technische evoluties te ontdekken die de geschiedenis van het glas bepalen: gegoten glas uit de oudheid, glaswerk op “Venetiaanse wijze” in het Europa van de XVI^e en XVII^e eeuw, kristal, gegraveerd glas uit de XVIII^e eeuw...

Porselein van Limoges XVIII^e – XIX^e eeuw

De eerste zaal nodigt uit om de grote fasen van de geschiedenis te ontdekken van het porselein van Limoges tussen 1771 - oprichting van de eerste manufactuur en het einde van XIX^e eeuw, toen de porseleinindustrie haar hoogtepunt bereikte. De manufacturen worden voorgesteld aan de hand van meesterwerken die de rode draad van het bezoek vormen. Het in het Salon d'honneur tentoongestelde servies *Grain de riz* is het orgelpunt van de knowhow in de Limousin van de XIX^e eeuw.

Porselein van Limoges XX^e – XXI^e eeuw

In de tweede zaal worden de grote stijlstromingen getoond die Limoges gekenmerkt hebben sinds het begin van de twintigste eeuw (art nouveau, art deco, design). Er wordt veel aandacht besteed aan de hedendaagse creatie, om de vitaliteit te illustreren van het porselein van Limoges: werken van internationale kunstenaars (Arman, Jeff Koons), samenwerkingen met de modewereld (Jean-Charles de Castelbajac, Hermès), stukken die getuigen van nieuwe gastronomische gebruiken (Non Sans Raison) of nog experimentele objecten die breken met het kader van de tafelkunsten (CRAFT).

Het Nationaal museum Adrien Dubouché is gelegen in Limoges, in het hart van de belangrijkste porseleinstreek van Frankrijk.

In een volledig gerenoveerd kader stelt het Nationaal museum Adrien Dubouché de rijkste porseleincollectie ter wereld voor.

De collectie omvat eveneens representatieve werken uit de grote fasen van de geschiedenis van de keramiek. Het parcours biedt een reis door de tijd, die begint in de oudheid en die continenten en beschavingen doorkruist om de bezoeker naar de meest recente creaties te leiden.

Eén ruimte gewijd aan de fabricagetechnieken, laat iedereen toe de virtuositeit van de tentoongestelde meesterwerken te beoordelen.

Het Nationaal museum Adrien Dubouché en zijn prestigieuze collecties dragen bij tot de internationale uitstraling van de keramiëkkunsten, en tot de erkenning van de uitzonderlijke knowhow waarvoor de stad Limoges zo bekend staat.

Praktische informatie

Musée national Adrien Dubouché

Cité de la céramique - Sèvres & Limoges

8^{bis}, place Winston Churchill

87000 Limoges

Tel: +33 (0)5 55 33 08 50

www.musee-adriendubouche.fr

Openingsuren

Het museum is alle dagen open, behalve op dinsdag, van 10 u. tot 12.30 u. en van 14 u. tot 17.45 u. Uitzonderlijk gesloten op 25 december en op 1 januari.

Het museum is toegankelijk voor personen met beperkte mobiliteit.

Bereikbaarheid

Bus: nr. 6 of nr. 8

Auto: betalende parking met 600 plaatsen vóór het museum, en twee ondergrondse parkings aan de place d'Aine en de place de la Motte.

Bibliotheek en documentatiecentrum

Het documentatiecentrum biedt een uitgebreid fonds over de werken in het museum, de kunstenaars, maar ook over de keramiekmanufacturen. Gratis toegankelijk, na afspraak.

Boekenwinkel - Boetiek

In de winkel worden boeken aangeboden over de kunsten van het vuur, alsook postkaarten, tafelserviezen in porselein van Limoges, sierraden, ...

Tel.: +33 (0)5 55 33 08 55