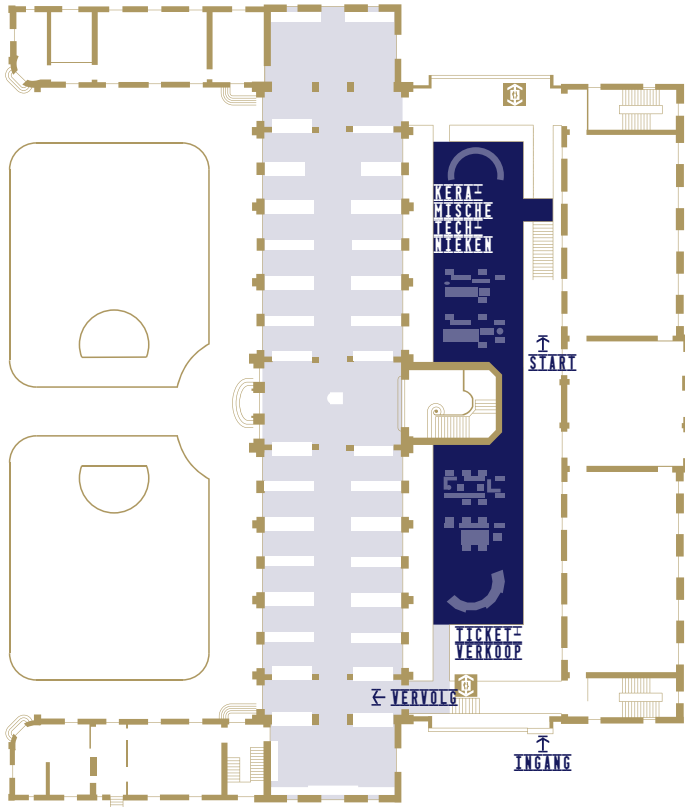


De mezzanine van de technieken



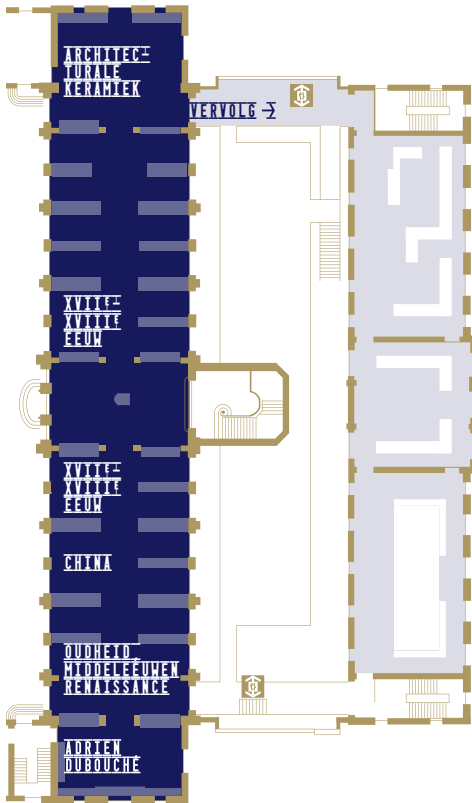
Tuin

Al bij het binnenkomen van het museum wordt de keramiek in de schijnwerper gezet met het werk *Une suite* van Jean-Pierre Viot en Haguiko. Het is een monumentale stèle in wit beton, bekleed met 600 kommen in geëmailleerd porselein. Deze werd in 2010 gecreëerd voor het museum. In de tuin komt het water van de fonteinen uit de raadselachtige porseleinen hoofden van *Source*, een werk van Javier Perez.

Mezzanine

De mezzanine van de technieken, gewijd aan de vier fasen van de fabricage van keramiek, neemt een zeer heldere ruimte in die gecreëerd werd bij de uitbreidingswerken van het museum. Als getuigen van de industriële geschiedenis van Limoges, staan oude machines er naast resoluut eigentijdse objecten.

Keramik van de oudheid tot de XVIII^e eeuw



Niveau I

Het chronologische parcours start in de majestueuze zalen van het historische museum, dat ingehuldigd werd in 1900. In een opmerkelijk decor werden de oorspronkelijke vitrines behouden voor het tonen van de belangrijkste fasen van de geschiedenis van de keramik tot de XVIII^e eeuw.

Adrien Dubouché

In de eerste zaal wordt de geschiedenis van het museum getoond. Er wordt een bijzondere plaats voorzien voor Adrien Dubouché, mecenas en filantroop, naar wie het museum sinds 1875 genoemd is.

Oudheid, Middeleeuwen, Renaissance

Het begin van deze sectie behandelt de voorwerpen die teruggevonden werden bij archeologische opgravingen, Griekse vazen en geglaazuurd aardewerk uit de Middeleeuwen. Voorts worden faïences getoond waaronder de beroemde Italiaanse “majolica” uit de Renaissance.

China

China was lange tijd het enige land waar porselein werd geproduceerd. Meesterwerken vertellen de geschiedenis van het Chinees porselein, dat vooral beroemd is om zijn “blauw en witte” patronen. De collectie bevat eveneens porselein uit Japan.

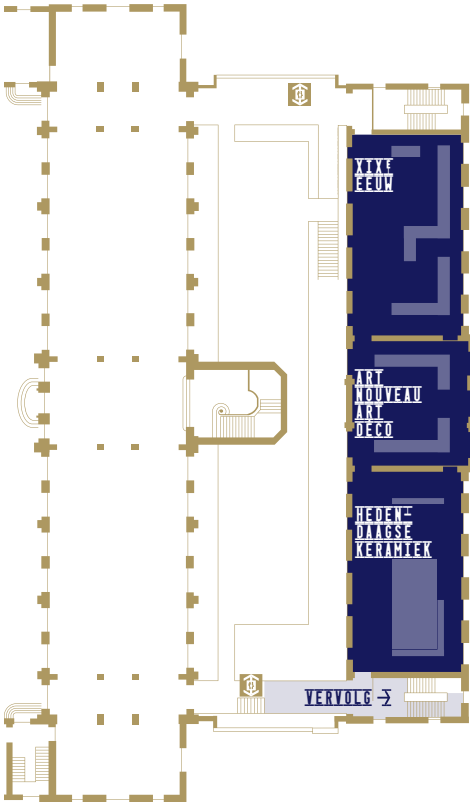
XVII^e - XVIII^e eeuw

De faïence kende een uitzonderlijke bloei in Europa. De rijkdom van deze productie komt tot uiting via prestigieuze centra: Delft in Nederland, Rouen, Nevers, Moustiers, Straatsburg in Frankrijk... Het parcours laat toe om, parallel, de productie in Duitsland te vergelijken, dat vanaf 1710 porselein wist te fabriceren (manufactuur van Meissen), met deze van andere landen, die, bij gebrek aan kaolien, een zogenaamd “zacht” porselein vervaardigden. Het was de ontdekking van kaolienlagen in de Limousin die het mogelijk maakte om hard porselein te maken in Frankrijk, zoals wordt geïllustreerd in de laatste vitrines van deze galerij.

Architecturale keramik

In deze ruimte wordt een selectie tegels getoond, vanaf de Middeleeuwen tot de XIX^e eeuw.

Keramik van de XIX^e eeuw tot heden



Niveau 2

Adrien Dubouché richtte een school voor sierkunsten op, om bekwame kunstenaars op te leiden voor de porseleinindustrie. Het functioneel opgevatte gebouw werd aanpalend aan het historisch museum opgetrokken, en is er nu mee verbonden: de collecties van de XIX^e eeuw tot nu worden dan ook tentoongesteld in drie ruimten, die vroeger leslokalen waren. Studiegalerijen vullen de permanente opstellingen aan en verrijken zo in sterke mate het bezoekerscircuit.

XIX^e eeuw

Het museum bezit een uitzonderlijk keramiekkoninkrijk uit de XIX^e eeuw, dankzij Adrien Dubouché, die veel kunst uit zijn tijd verzameld heeft. Door de chronologische presentatie wordt een duidelijk beeld gegeven van de plaats die de keramiek bekleedt in de stromingen van de Europese kunstnijverheid: neoclassicisme, romantiek, oriëntalisme, japonisme, impressionisme...

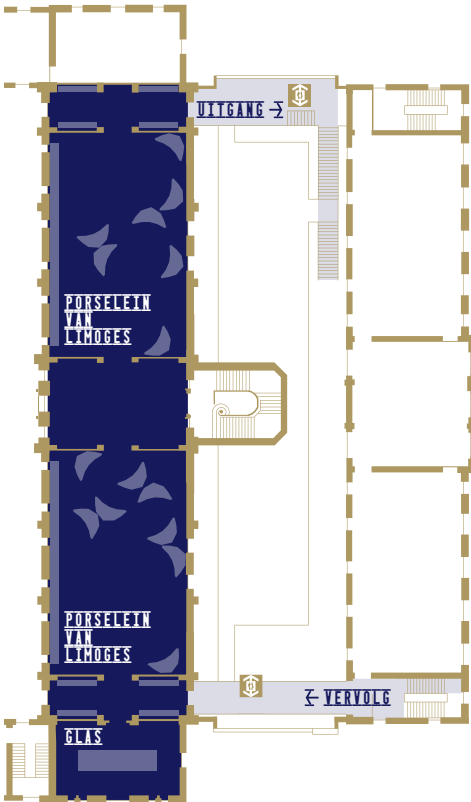
Art nouveau, Art déco

De Art nouveau heeft zijn stempel gedrukt op het begin van de XX^e eeuw: rond emblematische stukken van Hector Guimard wordt keramiek voorgesteld die de esthetische zoektochten van deze periode weerspiegelen. Als reactie op deze stroming, leidt de Art déco, een naam die werd afgeleid van de wereldtentoonstelling voor de decoratieve kunsten (Exposition internationale des arts décoratifs) van 1925, tot een vergaande vernieuwing van vormen en decoraties.

Hedendaagse keramiek

Heel wat bekende kunstenaars zijn geïnteresseerd in keramiek; het museum stelt een uitzonderlijke collectie kleigoed (grès) van La Borne tentoon, in Frankrijk, (schenking Maurice Lambiotte), alsook werken van onafhankelijke kunstenaars die zich aangetrokken voelen tot de mogelijkheden die keramiek als materiaal te bieden heeft.

Het porselein van Limoges



Niveau 3

De collectie porselein van Limoges die het museum bezit, is uniek in de wereld. Aan de hand daarvan is het mogelijk de volledige geschiedenis na te gaan sinds het einde van de XVIII^e eeuw tot de hedendaagse creatie. Omgeven door zenitlicht, bieden de vitrinekasten met zeer eigentijdse vormen een feestelijk kader voor deze prestigieuze collectie.

Glas

In een zaal waarvan de oorspronkelijke decoratie hersteld is, nodigt het parcours uit om de technische evoluties te ontdekken die de geschiedenis van het glas bepalen: gegoten glas uit de oudheid, glaswerk op “Venetiaanse wijze” in het Europa van de XVI^e en XVII^e eeuw, kristal, gegraveerd glas uit de XVIII^e eeuw...

Porselein van Limoges

De eerste zaal nodigt uit om de grote fasen van de geschiedenis te ontdekken van het porselein van Limoges tussen 1771 - oprichting van de eerste manufactuur en het einde van XIX^e eeuw, toen de porseleinindustrie haar hoogtepunt bereikte. De manufacturen worden voorgesteld aan de hand van meesterwerken die de rode draad van het bezoek vormen. Het in het Salon d'honneur tentoongestelde servies *Grain de riz* is het orgelpunt van de knowhow in de Limousin van de XIX^e eeuw. In de tweede zaal worden de stijlevoluties getoond die Limoges gekenmerkt hebben sinds het begin van de XX^e eeuw (Art nouveau, Art deco, design...). Deze productie wordt chronologisch voorgesteld, in al haar diversiteit. Er wordt een grote plaats toegekend aan de hedendaagse creatie om de vitaliteit van het porselein van Limoges te illustreren, zowel in het domein van de tafelkunst als van dat van de artistieke creatie.