

Sommaire

Communiqué de synthèse	page : 2
Une importante exposition rétrospective	
○ 100 oeuvres et 40 artistes présentés	page : 3
○ 3 oeuvres originales créées pour l'extérieur du musée	page : 19
CRAFT – Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre	
○ Présentation.....	page : 22
○ Le CRAFT et CERAMIC NETWORK.....	page : 23
○ Réflexion sur le CRAFT	page : 24
Le Musée National Adrien Dubouché à Limoges	page : 25
Le mot de la DRAC Limousin (Direction Régionale des Affaires Culturelles)	page : 26
Les informations pratiques	page : 27

L'exposition "CRAFT 10 ans de création et de recherche en céramique" a bénéficié d'une aide exceptionnelle du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil Régional du Limousin et de la Ville de Limoges.

Communiqué de synthèse

CRAFT 10 ANS de création et de recherche en céramique au Musée National Adrien Dubouché à Limoges Du 13 octobre 2004 au 10 janvier 2005

Du 13 octobre 2004 au 10 janvier 2005, le CRAFT - Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre - présentera, dans le cadre prestigieux du Musée National de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges, une importante exposition rétrospective retraçant 10 années de créations en céramique.

Plus d'**une centaine d'œuvres et prototypes**, issus des projets d'**une quarantaine d'artistes** et témoignant du travail de **recherche et de création** que mène le CRAFT, seront présentés au public.

Cette rétrospective investira une partie des espaces - intérieurs et extérieurs - du Musée National de la Porcelaine Adrien Dubouché à Limoges, en mettant en relation, de façon pertinente, la création porcelainière contemporaine et l'histoire du musée.

Trois oeuvres **spécialement créées pour l'occasion** prendront place dans les jardins du Musée : une nouvelle installation « **Partition à main blanche** » de **Daniel Nadaud** viendra se suspendre dans les allées aux côtés d'une **sculpture monumentale** de .

Deux exemplaires de la célèbre fontaine « **Source** » de **Javier Perez** seront quant à eux définitivement implantés dans les bassins devant le musée.

Lors de cette rétrospective exceptionnelle, seront présentées des pièces uniques comme « **But de Football** » de **Wim Delvoye** ou « **Contrôle** » de **Boris Achour**, des installations telles que « **Ausgrabungen** » d'**Anne et Patrick Poirier**, mais aussi des objets du quotidien issus d'une réflexion concrète de designers, comme l'**évier** de **Georges Sowden**, la **tuile « Z »** conçue par **Martin Szekely** et produite par Terreal-Saint-Gobain, les **poignées et boutons de porte** des **Delo Lindo** fabriqués et commercialisés par l'entreprise J. Mérigous (Limoges).

On découvrira également des créations d'architectes comme **la Protection de structure acier** de **Lacaton et Vassal**, qui détourne l'utilisation classique de la porcelaine, ou encore les « **Maisons Buissons** » d'**Actar Architectura**.

Depuis sa création à l'initiative du Ministère de la Culture, le CRAFT et son directeur Nestor Perkal, invitent artistes, architectes et designers du monde entier à travailler sur des projets utilisant la céramique.

Ces projets, menés sur le long terme, permettent d'une part, aux artistes d'entreprendre des recherches plastiques plaçant le médium céramique dans leur démarche. D'autre part, ils tendent à sensibiliser les industriels à l'utilisation du design comme moteur de développement économique.

Une importante exposition rétrospective

CRAFT 10 ANS de création et de recherche en céramique : une exposition majeure au Musée National Adrien Dubouché à Limoges Du 13 octobre 2003 au 10 janvier 2005

Pour la première fois depuis sa création, le CRAFT présentera du 13 octobre 2004 au 10 janvier 2005, au Musée National Adrien Dubouché à Limoges, une rétrospective de ses 10 années de créations céramiques.

Plus d'une centaine d'œuvres et prototypes seront exposés dans les espaces intérieurs et extérieurs du musée, regroupant le travail d'une quarantaine d'artistes et de designers invités depuis la création du CRAFT. Ces œuvres sont le témoignage de la diversité des approches et des applications plastiques et techniques de la céramique.

100 oeuvres et 40 artistes présentés

Martine Aballéa

Née en 1950 à New York (Etats-Unis), vit et travaille à Paris.

Garden Party, 1996, service à thé en porcelaine.

Le service à thé illustre la démarche de l'artiste autour de sa réflexion formelle qui associe choix des objets, des textes et de la typographie dans un propos symbolique qui ne relève, ni de la littérature ni des arts plastiques, mais associe pourtant nostalgie des formes et des mots.

Coproduction CRAFT / FRAC (Fonds régional d'art contemporain) - Limousin.

Boris Achour

Né en 1966, vit et travaille à Paris.

Contrôle, 1996, grès sanitaire émaillé.

Série de sculptures reprenant précisément la typologie des bornes que l'on rencontre dans les rues. Comme un écho à leur fonction première, ces bornes délimitent un espace dans leur lieu d'exposition. Elles « reflètent, au propre comme au figuré, notre désir/besoin de sécurité. Mais elles interrogent également ce désir/besoin, et par leur aspect froid, lisse, hygiéniste, l'exacerbent. Elles sont pour moi les matérialisations de violences contenues... »

Collaboration ALLIA – Limoges.

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Actar Arquitectura

Manuel Gausa, Oleguer Gelpi, Florence Raveau, Marc Aureli Santos travaillent à Barcelone (Espagne).

Maisons Buissons - 2002

Les membres d'Actar Arquitectura privilégient dans leurs projets l'approche relationnelle plutôt que la forme pour donner des espaces capables de faire écho à un environnement de manière globale ou locale.

Le projet qu'ils ont proposé à l'occasion de Ceramic Network 2002, permet de développer un concept global où se combineraient ainsi diverses approximations, enchaînées autour des idées d'habitat, de construction et de paysage. Les « Maisons-buissons » extrapolent la possibilité d'imaginer un environnement habité comme une grande construction végétale ou comme un grand paysage minéral.

Collaborations en Espagne : ALICER, Coarce, Itaca, Tau Ceramica, Intemper Española SA.

Collaborations en France : ESAC (Ecole Supérieure d'Art et de Céramique) – Tarbes.

Ron Arad

Né en 1951 à Tel-Aviv (Israël), vit et travaille à Londres (Royaume-Uni)

Prototype de WC, Ceramic Network 1996 – ARD Limousin.

Demander à Ron Arad, dont la créativité le porte vers des objets « déséquilibrés », d'effectuer une étude sur le sanitaire et en l'occurrence sur le WC, pouvait constituer un défi intéressant. L'acuité de son regard et son questionnement sur l'objet et sa fonction, notamment dans son rapport avec la notion de stabilité, ont permis d'aboutir à un produit neuf et inhabituel.

Collaboration ALLIA.

Ron Arad, WC

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Bécheau-Bourgeois

Vincent Bécheau et Marie-Laure Bourgeois, nés en 1955 à Périgueux et à Paris, vivent et travaillent à Saint Géraud de Corps en Dordogne.

Jeu n°1, Jeu n°2, 1997/98, meubles bois et porcelaine.

Ces deux designers, architectes de formation, aiment défier les matériaux pour les transformer en meubles, les détourner de leur destination habituelle pour les projeter dans de nouvelles applications. C'est sur ces bases de réflexion qu'ils ont utilisé la céramique non pas comme élément de décor mais comme partie intégrante de la structure. Il a fallu de longues recherches et de mises au point sur les matériaux et les processus de fabrication, pour réaliser le meuble *Jeu n°1* qui associe bois de paddouk et barres de porcelaine.

Jeu n°2 est un meuble de rangement en bois et vasque de porcelaine tournée.

*Collaborations : Céramiques & Composites – Tarbes
Ceralep - Saint Valier.*

Bécheau-Bourgeois, Jeu n°2

Christine Borland

Née en 1968 à Darvel, vit et travaille à Glasgow (Ecosse).

Conservatory, 2004, porcelaine.

Christine Borland présente des objets qui témoignent d'évènements parfois violents dont ils portent les stigmates. Elle les utilise à la manière d'une scientifique ou d'un détective afin de disséquer notre existence, créant ainsi des passerelles entre sciences, art et vérité.

C'est à partir de ces réflexions que le projet du CRAFT est né. L'artiste a souhaité travailler sur l'idée d'un squelette en porcelaine rejeté des profondeurs marines par une mer tumultueuse et trouvé, telle une épave, sur une plage. Ces morceaux de squelette ainsi retrouvés portent, sous forme de gravure, les traces des végétaux marins.

Première présentation de cette oeuvre en France

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Pierre Charpin

Né à Paris en 1962, vit et travaille à Ivry-sur-Seine.

Le Truc du Craft, boîte en porcelaine teintée dans la masse, en deux parties aimantées.

Le CRAFT lui propose en 1994 d'imaginer un objet en porcelaine à offrir ou à poser, un contenant intrigant qui véhicule tout à la fois l'identité du matériau et l'image prospective du CRAFT. Pierre Charpin répond à ce cahier des charges pour le moins surprenant avec *Le Truc du Craft*, acceptant ainsi de se mesurer aux contraintes techniques tout en privilégiant son inclination naturelle à l'économie de signes et de moyens.

Le *Truc du CRAFT* a intégré depuis la collection ITEBOS.

Frédéric Borel

Vit et travaille à Paris.

Écailles et tableaux de fenêtres, 2002

C'est une réelle volonté d'échange et d'ouverture que traduit l'architecture de Frédéric Borel. Plus qu'une architecture, c'est une nouvelle façon de vivre qui est alors proposée, adaptée aux besoins de chacun et plus proche des besoins sociaux actuels.

Pour Ceramic Network, il a préféré exploiter les technologies très performantes de moulage offertes par la porcelaine pour imaginer deux systèmes de modules de parement. Une réponse formelle innovante à la question de l'ouverture du mur, par des tableaux de fenêtres qui semblent subir des torsions, et des modules « écailles » capables de s'articuler pour suivre tous types d'inflexion.

Collaborations : L'Union des Fabricants de Porcelaines – Limoges, Haviland – Limoges.



Frédéric Borel, *Écailles*

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Delo Lindo

Fabien Cagani et Laurent Matras, nés en 1961 à Paris et à Strasbourg, vivent et travaillent à Paris.

*Boutons de tiroirs et poignées de portes en porcelaine et aluminium,
Ceramic Network 1996 – ARD Limousin.*

Les poignées ont été élaborées sur l'idée du motif comme véritable projet à partir d'une forme archétypale mettant en valeur une série d'empreintes apparaissant en ombre et lumière. Les boutons sont un travail plus en volume, des petits objets à manipuler, révélant les qualités tactiles de la porcelaine et la sensualité de l'émail.

Collaboration et édition : Porcelaines J. Méricous – Limoges.

Trophée du design - Batimat 1997

Médaille d'or - Prix découverte Maison & Objet 1997.

Profils, 2003, poignées de meuble en porcelaine.

Après une première collaboration fructueuse, le CRAFT a mis au point, à la demande des Porcelaines J. MERIGOUS, le développement d'une nouvelle ligne de poignées de meuble en porcelaine avec l'agence de design DELO LINDO.

A la fois structure et décor, la poignée « Profils » se fixe directement sur le meuble et peut s'adapter à n'importe quel percement existant. A travers ce projet, les designers ont cherché à tirer le meilleur profit des qualités techniques, visuelles et tactiles de la porcelaine.

Soutien de l'ANVAR (Agence Française de l'Innovation) via le Réseau de Développement Technologique Limousin et le financement d'une Prestation Technologique Réseau.

Sélectionnées par le Centre Georges Pompidou – Carrefour de la création.



Delo Lindo, Profils

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Wim Delvoye

Né en 1955 à Wervik (Belgique), vit et travaille à Gand (Belgique) et New York (Etats-Unis)

But de Football (Limoges), 1995, porcelaine décorée à la main, structure métallique.

Pour créer le *But de football (Limoges)*, Wim Delvoye a utilisé les techniques traditionnelles de coulage et de décor à la main à l'or fin, inspirées de la production porcelainière de Limoges pour les arts de la table.

Il illustre sa réflexion en utilisant le décoratif qui ne produit pas seulement l'effet prévu ou prévisible mais accède à un macrocosme d'une tension extrême, par la confrontation de l'emploi de la porcelaine sur un objet emprunté à l'univers violent du football.

Les précieux motifs baroques dorés à l'or fin ou recouverts de bleus de four nous laissent admiratifs face à un savoir-faire exceptionnel au service d'une œuvre monumentale si irrévérencieuse.

Wim Delvoye, *But de Football (Limoges)*

Nathalie Du Pasquier

Née en 1957 à Bordeaux (France), vit et travaille à Milan (Italie)

Serva Muta, 1993/94, grès et terre cuite émaillés,

A Limoges, entre 1993 et 1997, Nathalie Du Pasquier a développé un travail qui commence par une sculpture en grès et terre cuite émaillée, "une sorte de monument à la Nature installé dans la maison. C'est un vase qui accueille des fleurs, c'est une tête de femme, c'est une montagne, un morceau de tête décoré qui entre dans le salon. (...) A partir de sa tête, nous avons tiré des vases en porcelaine, à partir des dessins sont nés d'autres petits jardins en terre cuite..."

Vases *Piedi* et *Mani*, 1997, porcelaine décorée.

Lors de son séjour au CRAFT Nathalie Du Pasquier a imaginé à partir de sa sculpture monumentale la « *Serva Muta* » toute une série de vases en porcelaine sur la base de la même forme. Les *Mani* peints à la main et les *Piedi* peints au pistolet.

Une importante exposition rétrospective (suite)

Nathalie Du Pasquier (suite)

Jardin, 1997, terre cuite émaillée.

« Après les vicissitudes de la réalisation de la « *Serva Muta* », un certain temps était passé et pour clore le travail, nous avons eu besoin que quelque chose de nouveau se passe à propos de cette créature. J'ai fait alors des dessins qui sont les paysages de l'âme nostalgique de la « *Serva Muta* ». Ainsi nous sommes revenus à notre point de départ : des jardins en céramique, la Servante Muette nous avait parlés »

Natures mortes, 2003, porcelaine, brique réfractaire et bois.

En revoyant les jardins en céramique réalisés au CRAFT en 1997, Nathalie Du Pasquier a eu envie de travailler sur un nouveau projet traitant, cette fois ci, la nature morte comme un paysage d'objets semblable à ceux de ses tableaux actuels.

Elle met ainsi en scène une série de compositions d'éléments en porcelaine issus d'objets de la consommation courante.

« *Ces sculptures sont le résultat d'un regard porté à la réalité, d'un regard sur les objets ordinaires, comme la peinture que je pratique. Ici la représentation de l'objet donne lieu à un autre objet tridimensionnel.* »

Nathalie Du Pasquier, Nature morte

Sylvain Dubuisson

Né en 1946, vit et travaille à Paris.

Stylo en carbure de silicium, Ceramic Network 96 – ARD Limousin.

Lorsque le CRAFT lui a demandé de travailler sur un projet pour Ceramic Network 96, Sylvain Dubuisson a relevé le défi d'utiliser une céramique de haute technologie, le carbure de silicium, employée principalement dans la fabrication de miroirs de satellite pour réaliser cette fois un stylo.

Il s'est immédiatement heurté à des contraintes techniques lourdes et à un cahier des charges sévère. Mais l'habitude qu'il a de travailler sur tout type de projet et l'attrait qu'il avait pour ce matériau si agréable au toucher lui permirent de trouver des solutions tolérables techniquement et d'un grand charme illustré par ce texte manuscrit de Rimbaud, gravé sur le corps de l'objet.

*Collaborations : Céramiques & Composites (Boostec) – Tarbes
Waterman – Paris.*

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Philippe Favier

Né en 1957 à Saint Etienne, vit et travaille à Saint Etienne.

Vitrail, 2004, vitrail en lithophanie.

En 1997, à la suite d'une commande publique passée par la DRAC Limousin, Philippe Favier développe en collaboration avec le CRAFT, l'idée de vitraux en porcelaine. Après de nombreuses mises au point techniques, des vitraux en lithophanie porcelaine sont réalisés à partir des dessins de l'artiste pour la chapelle de Jabreilles-Les-Bordes, Haute Vienne (87).

D'un point de vue technique, cette œuvre est très innovante dans la mesure où le procédé de la lithophanie est généralement développé sur des objets relevant du secteur des arts de la table.

L'œuvre de Philippe Favier est placée sous le signe de l'équilibre, de la légèreté, notions que nous retrouvons ici grâce au système original d'assemblage des plaques de porcelaine. Ce système crée une impression d'apesanteur, les plaques semblent suspendues dans l'air.

Un prototype sera présenté à l'exposition.

La chapelle, située à 40 km de Limoges, peut se visiter toute l'année.



Philippe Favier, Vitrail

Olivier Gagnère

Né en 1952, vit et travaille à Paris (France).

Sans titre, 1991/93, vases, grès et porcelaine.

Ses céramiques tirent leur singularité de données stylistiques constantes, dans les formes et dans les décors, mais également de la confrontation de ce style à des savoir-faire traditionnels et prestigieux.

« Je ne vois aucun intérêt à ne pas m'inscrire dans une ligne pure, une continuité historique, avec un esprit d'évolution, non de rupture : le souci d'être sur le fil du rasoir, sur la ligne de crête entre histoire et modernité».

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Hibino

Né en 1958 à Gifu (Japon), vit et travaille à Tokyo (Japon).

Limoges 99 pièces, 1994, installation de pièces en céramique (détail).

Dès 1993, le CRAFT lui a proposé de venir à Limoges interroger la céramique. Il y a créé une œuvre, une installation de formes en céramiques (grès, faïence, porcelaine) modelées et décorées par sa main, réparties au sol comme autant de réminiscences organiques surgissant d'un jardin zen.

Collection ITEBOS

Itebos, 1999, Boîtes à pilules en porcelaine.

Une collection de boîtes en porcelaine de Limoges imaginée par le CRAFT avec la complicité de 10 artistes. On leur a proposé de repenser la boîte à pilules, objet emblématique de la production traditionnelle des manufactures de Limoges. A partir de leurs dessins et croquis, le CRAFT a concrétisé leurs projets pour donner naissance à la première collection de boîtes d'artistes. Il s'est associé à deux partenaires dans cette opération : un fabricant, la Manufacture la Reine, et Artcodif, société d'édition du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Bécheau-Bourgeois : *Lundi*

Sylvain Dubuisson : *L'Interdit*

Nathalie Du Pasquier : *Marquis de Carabas*
La Bête du Gévaudan

Pierre Charpin : *Aimant*

Daniel Nadaud : *Chapeau La Boîte !*

Delo Lindo : *Tube*

Marco Mencacci : *Bronzina*

Martin Szekely : *Tore*

Eric Jourdan : *Dardanelles*

Joe Scanlan : *Ver de Terre.*

Itebos, Boîtes à pilules

Christian Jaccard

Né en 1939 à Fontenay sous Bois (France), vit et travaille à Paris (France)

Les Biscuits et les Autres, 1997, biscuit de porcelaine et ganse de coton peinte.

Au CRAFT, Christian Jaccard crée une œuvre mixte de 48 modules, 24 en biscuit de porcelaine et 24 en ganse de coton, sur la base du « concept supra nodal ». « Les éléments de la nature issus du minéral et du végétal sont mis en œuvre aux fins d'une confection d'objet dont les déclinaisons se confrontent à travers matières, formes et couleurs, de manière à interroger leur similitude trompeuse ».

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Eric Jourdan

Né en 1961, vit et travaille à Paris et à Saint-Etienne (France)

Marguerite, 1996, pichets en porcelaine ; plateau de présentation en bois et porcelaine.

Pour le CRAFT, il imagine un set composé d'un pichet de porcelaine, de mugs, le tout présenté sur un plateau alliant bois et porcelaine. A l'épure de la forme du pichet, Eric Jourdan ajoute la finesse d'une anse qui, tantôt fait corps avec lui, tantôt est amovible dans de possibles déclinaisons en bois, en aluminium, ou en bronze. Pichets et mugs, composant la ligne baptisée *Marguerite*, sont dorénavant édités dans une nouvelle version mise au point en grès fin, blanc ou couleur, par Artcodif, société d'édition du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Pichet et mugs en grès fin, 1999 Edition Artcodif – Musée des Arts Décoratifs, Paris.

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal

Vivent et travaillent à Bordeaux.

Protection de structure en acier, 2002

Ils utilisent le plus souvent, des matériaux standard qui soulignent des lignes simples et fortes : « l'architecture n'a rien à voir avec la forme et les matériaux, mais avec l'espace »

Le projet consiste à réaliser des pièces de porcelaine destinées à recouvrir des éléments structurels en acier pour les protéger contre le feu. Les faces intérieures seront ornées d'un motif, frise de lierre, ou autre motif, emprunté à la fabrication des assiettes ou d'autres pièces.



Lacaton et Vassal. Colonne

Ross Lovegrove

Né en 1958, au Pays de Galles, vit et travaille à Londres (Royaume-Uni).

Éléments du Pavillon, Ceramic Network 1999 – ARD Limousin

Sur proposition du CRAFT, Ross Lovegrove a réfléchi à l'utilisation des céramiques techniques plus généralement utilisées dans la filtration industrielle ou l'aérospatiale. Il se sert de ces matériaux pour concevoir une fontaine publique en carbure de silicium, et un module de brique élaboré à partir d'une mousse d'alumine pour la réalisation du pavillon *Earth & Water*.

Collaborations : Céramiques & Composites / Boostec – Tarbes, Céraplast / Saint Gobain – Limoges, Ceric Thermic - Limoges, Innovegaz - Limoges.

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Javier Mariscal

Né en 1950 à Valencia, vit et travaille à Barcelone (Espagne).

*Eléments de la salle de bains, Ceramic Network 1999 – ARD Limousin.
WC, Ceramic Network 1999 – ARD Limousin.*

La salle de bains imaginée par Mariscal à la demande du CRAFT pour Ceramic Network 99 est généreuse, spacieuse et lumineuse, elle est un lieu de convivialité et d'échanges. Elle propose de nouvelles façons de faire. "Le grand luxe, dit Mariscal, quand c'est l'été, c'est d'avoir un robinet avec un tuyau d'arrosage pour prendre la douche dehors. C'est exceptionnel sur la peau. Sentir le chaud, le vent, le froid. Voir les étoiles, les nuages, le soleil."

Collaborations en Espagne : ALICER, Cosmic Bath & Design, Creval, Tau Ceramica.

Collaborations en France : Porcelaines Manufacture la Reine, Bernardaud, J.Mérigous - Limoges, CIRVA – Marseille.

Ingo Maurer

Vit et travaille à Munich (Allemagne)

Broken Egg, luminaire, porcelaine - Ceramic Network 1996 – ARD Limousin.

Pour la création d'un luminaire en porcelaine, c'était une évidence que de solliciter Ingo Maurer, « poète-lumière », tant il était certain que son approche et son travail personnel sur l'éclairage ainsi que sa parfaite connaissance du milieu industriel lui permettraient de conduire une recherche pertinente sur le sujet.

Collaboration Porcelaines Bernardaud – Limoges.

Marco Mencacci

Né en 1959 à Paris, vit et travaille à Paris.

*Vasetti, 1996 - vases en porcelaine griffée ou découpée
Spagghetini, 1999 - vases en porcelaine et ressorts en alumine*

De ses séjours successifs au CRAFT, est née une collection de vases en porcelaine. Certains sont empreints de son geste, puisque c'est lui-même qui en réalise les éléments de décor par découpe dans la pâte crue, d'autres font appel à des expérimentations sur la matière notamment par un procédé de filage d'alumine, une céramique technique généralement utilisée dans des applications industrielles.

Edition de deux vases Vasetti par Artcodif – Musée des arts décoratifs de Paris

Collaboration Boostec - Tarbes.

Marco Mencacci, Vasetti

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Mathieu Mercier

Né en 1970 à Conflans Saint Honorine, vit et travaille à Paris.

Téléphone, 2003, porcelaine.

Ses œuvres suggèrent l'univers domestique, l'environnement familial et familial : constructions, assemblages et objets semblent répondre à des soucis de confort, d'économie ou de sens pratique.

Le travail de Mathieu Mercier est nourri par une réflexion critique de la société. *Le Téléphone* que Mathieu Mercier a développé avec le CRAFT s'inscrit dans ce type de réflexion, il interroge les rapports à la modernité. Il se penche sur les ambitions culturelles et sociales des avant-gardes des années 20 : rationalisation, économie de moyens, simplicité formelle, standardisation et vient à s'interroger sur cet héritage.

Que reste-t-il aujourd'hui des attitudes des avant-gardes du début du 20^{ème} siècle ? Quel usage fait-on des formes et de l'esthétique en général ? Quelle est la place de l'objet dans l'esthétique contemporaine ?

Pablo Molestina

Né en Equateur, vit et travaille à Cologne (Allemagne).

La Maison Porcelaine, 2002

En sociologue éclairé, Pablo Molestina aime créer la surprise chez les visiteurs avec de petits bouleversements très significatifs qui renversent les habitudes trop systématiques de l'architecture.

En développant un produit en porcelaine devant être utilisé dans la construction d'une maison conventionnelle, il y a là une chance de placer le produit dans le contexte d'une discussion contemporaine relative aux maisons.

Collaborations : L'Union des Fabricants de Porcelaines – Limoges, ESAC – Tarbes.

Anita Molinero

Née en 1953 à Floirac, vit et travaille à Marseille.

Porcelaine blanche, Polystyrène blanc, 2003.

Anita Molinero est sculpteur, toute son œuvre s'appuie sur les différentes préoccupations de la sculpture. La recherche sur les matériaux est au cœur de son acte artistique. Elle s'intéresse à la qualité des matériaux produits et rejetés par notre société, auxquels elle fait subir des transformations par des actes de découpe, de fonte, d'assemblage...

Elle met en valeur leurs aspects physiques, le dur le mou, le brillant le mat, les contrastes de couleur, le grain de leur surface.

Première présentation de l'œuvre.

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Daniel Nadaud

Né en 1942 à Paris (France), vit et travaille à Olivet (Mayenne) et au Pré Saint Gervais (Seine Saint Denis).

Ici les seaux de l'eau de là, 2003, *structure en bois, bois et seaux en porcelaine*.

Oeuvre réalisée pour l'exposition « Voyages d'artistes », Année de l'Algérie en France.

« En février 2003, dans les rues d'Alger, un poteau électrique de fortune a retenu mon attention, bricolé dans l'urgence mais remplissant son rôle, le voilà oublié, installé pour des années. Il remplace un poteau normalisé, détruit. Emblématique, il rejoint la cohorte des constructions spontanées qui m'enchantent. Richesse de la solution et pauvreté des moyens ! Je revois la remorque à vélo que mon grand-père avait construite pour transporter lapins et poulets au marché de Pontlieue, remorque de fortune, elle aussi.

C'est sur ce terrain étroit que je veux me poser, sur ces détails qui tissent la fraternité et le désespoir des êtres. Ce monde discret que l'on ne regarde pas. Je veux mêler l'eau au chariot qui la transporte, l'eau si vitale sur la terre algérienne. éclairer les seaux qui la distribue, lui donner une rareté que la lumière accuse, soif... manque d'eau, L'âne tire le seau du puits creusé dans le sable du Mزاب. Il braie, grince à l'unisson de la poulie. le seau passe de main en main sous un ciel brûlant. »

Jorge Pensi

Né en 1946 à Buenos Aires (Argentine), vit et travaille à Barcelone (Espagne).

Piscis, 1996, service table en porcelaine. Ceramic Network 1996 – ARD Limousin.

Pour traiter de la question difficile du service de table, nous avons souhaité mettre en rapport un designer qui ait une véritable pratique industrielle dans le mobilier et l'objet domestique, et une entreprise de porcelaine disposant d'une savoir-faire traditionnel dans le domaine des arts de la table. Le nom de Jorge Pensi s'est imposé à nous, en raison de son travail personnel et des premières approches qu'il avait effectuées en direction de la céramique. La manufacture Raynaud bénéficie, pour sa part, d'une image forte dans le secteur porcelainier pour la qualité de ses blancs et le développement permanent de ses recherches en matière de décor.

La confrontation entre une maîtrise parfaite de la technicité et un regard neuf sur la fonctionnalité, l'usage, et les qualités plastiques d'un service, a permis l'émergence d'une proposition différente et singulière.

Collaboration : Porcelaine A. Raynaud – Limoges.

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Javier Perez

Né en 1968 à Bilbao (Espagne), vit et travaille à Barcelone (Espagne)

Anatomia del deseo, 2000, table en acier inoxydable, porcelaine.

Les œuvres de Javier Perez naissent du rapport du corps de l'artiste à l'espace et au monde, parce que leur réalité est dans la perception directe qu'on peut en avoir. Il est ainsi venu illustrer ses interrogations au CRAFT, d'abord en 1996 lorsqu'il conçoit une fontaine, réplique en porcelaine de sa tête, percée d'une multitude de trous par lesquels l'eau est nébulisée et en 2000 pour une installation composée de tables « cliniques » carrelées de porcelaine sur lesquelles repose un entassement de formes viscérales.

Javier Perez, Anatomia del deseo

Nestor Perkal

Né en 1951 à Buenos-Aires (Argentine), vit et travaille à Paris.

Buis, 1991, lampe porcelaine.

Neige, 2000

Buisson, 2001

Une lampe qui joue de la translucidité pour créer des motifs dans l'épaisseur de la matière, une approche qui met en évidence tout le raffinement et la délicatesse que la porcelaine permet d'obtenir. La lampe « Buisson », peut recevoir une photographie, comme image d'un souvenir. Une version de la lampe « Buisson », a été choisie par la Région Limousin pour être le trophée des « Projets en Campagne » 2001.

Lampes « Buis » et « Neige » Edition Artcodif – Musée des Arts décoratifs de Paris – 2000.

Anne et Patrick Poirier

Nés en 1942 à Marseille et Nantes, vivent et travaillent à Paris.

Ausgrabungen, 1997, installation, porcelaine blanche.

Ils inventent à deux des espaces imaginaires, des lieux d'utopie et de mémoire, des fictions archéologiques et des ruines modernes. Ils créent des chaos d'architectures, des villes insolites, mettant en scène l'éphémère et la perte, la menace, la destruction, la solitude et la mort. Au CRAFT, ils ont collecté et brisé de la porcelaine blanche. Ils ont ré-assemblé les débris à la cuisson pour en fixer des entassements qu'ils installent en autant de ruines et d'amoncellements qui ne procèdent pas d'une reconstruction scientifique mais d'une intervention poétique dans l'histoire.

*Collaborations : Porcelaines Bernardaud – Limoges, Royal Limoges – Limoges
Manufacture La Reine – St Yrieix La Perche.*

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Joe Scanlan

Né en 1961, vit et travaille à Brooklyn, New York (Etats-Unis)

Pet Sanctuary, 1997, faïence émaillée.

“Je conçois et construis des objets qui s’adressent à des besoins particuliers de ma vie pratique et qui sont pourtant à la fois en rapport avec la question de l’art et de son évolution “. Au CRAFT, où il a effectué plusieurs séjours, il a imaginé un réceptacle aux formes géométriques d’une mise en œuvre technique ardue. Le *Pet sanctuary*, muni d’un couvercle et de plusieurs ouvertures, est un sarcophage céramique pour petit animal domestique. Sa structure complexe sera le lieu des échanges les plus occultes entre la vie et la mort. La céramique y devient un laboratoire propice à la transmutation et à la régénération.

George Sowden

Né en 1942 en Grande-Bretagne, vit et travaille à Milan (Italie).

Evier en céramique sanitaire – Ceramic Network 1996 – ARD Limousin.

Pour Ceramic Network 96, le CRAFT a demandé à George Sowden d’imaginer un évier. Sur l’initiative du CRAFT, la société française Allia a accepté de collaborer et s’est laissée guider par le design de l’objet sans objectif marketing.

George Sowden a eu donc une grande liberté d’expression, il a retrouvé du même coup les premiers concepts de cet élément sanitaire, une cuve simple qui rappelle le bac en pierre mais très élaboré formellement avec des plages sur les côtés et le fond qui rendent l’évier plus fonctionnel. George Sowden rattache son objet moins à un diktat marketing qu’à l’acte manuel et d’usage.

Collaboration Allia.

Martin Szekely

Né en 1956, vit et travaille à Paris (France).

Satragno, 1994, centre de table, porcelaine émaillée et biscuit,

Vase à Boules, 1999 porcelaine émaillée et biscuit - édition porcelaines Bernardaud - Limoges

Tuiles, Ceramic Network 1996 - ARD Limousin - collaboration et édition Terreal-Saint Gobain - Roumazières-Loubert

Le CRAFT a développé une collaboration qui a permis de mettre au point une tuile, un centre de table en porcelaine et un vase qui est aujourd’hui édité par les porcelaines Bernardaud après avoir été choisi pour constituer le Trophée des Grands Prix Nationaux du Ministère de la Culture en 1999. Peu de concepteurs se sont penchés sur la production industrielle de tuiles. Martin Szekely, associant une pratique du design industriel à son approche sensible, a souhaité se détacher de l’image de la tuile comme identifiant régional pour mieux la considérer comme un élément multipliable, juxtaposable à l’infini pour composer une surface jouant avec la lumière et l’écoulement des fluides.

100 oeuvres et 40 artistes présentés (suite)

Tim Thom

Département design de la société Thomson Multimédia

Radio porcelaine – 2000

Ce cône de porcelaine blanche contient les composants techniques, tandis qu'un pilon articulé permet de chercher les fréquences. Grâce à la miniaturisation, la technologie de l'objet accepte des enveloppes inattendues. La radio se cache dans un mortier. Les informations se glissent partout. Leur transmission se joue des formes jusqu'à se fondre parmi les objets de la cuisine ou de la salle de bains. Une démarche où de nouveaux assemblages forme et fonction font surgir des objets mutants.

Tim Thom, Radio porcelaine

Elmar Trenkwalder

Né en 1959 à Weienbach am Lech (Autriche), vit et travaille à Innsbruck (Autriche).

Sans titre, 1998, terre cuite émaillée – FRAC Limousin

Sans titre, 1999, porcelaine.

« Pour moi l'ornement n'est évidemment pas simplement formel. L'ornement est la forme même de la vie. C'est une expérience. Le corps et l'espace, ces deux domaines sont le plus souvent séparés. Je tente de trouver un passage entre ces deux réalités, en ouvrant la représentation du corps sur celle de l'espace extérieur... ». C'est pour une sculpture monumentale en céramique, commande du Frac Limousin, qu'Elmar Trenkwalder est venu travailler au CRAFT et a assuré les différentes étapes de la mise en œuvre.

Attiré pour la première fois par l'utilisation de la porcelaine, il a ensuite conçu une nouvelle œuvre d'un format plus réduit, qui a été éditée en série limitée.

Une importante exposition rétrospective (suite)

3 oeuvres originales créées pour l'extérieur du musée

Deux installations **spécialement créées pour l'occasion** prendront place dans les jardins du Musée National Adrien Dubouché : une nouvelle installation « **Partition à main blanche** » de **Daniel Nadaud** viendra se suspendre dans les allées aux côtés d'une **sculpture** monumentale de .
Deux exemplaires de la célèbre fontaine « **Source** » de **Javier Perez**, seront quant à eux définitivement implantées dans les bassins devant le musée.

Javier Perez

Né en 1968 à Bilbao (Espagne), vit et travaille à Barcelone (Espagne)

Source, 1996, fontaine en porcelaine.

Il s'agit d'une tête, celle de l'artiste, en porcelaine, vide et perforée sur toute sa surface par des trous de 1mm de diamètre.

De cette tête, grâce à un circuit fermé, sortira de l'eau de façon continue à travers chacun des trous.

Ce projet aborde le thème de la pensée vue comme quelque chose en train de se faire, fluide et organique.

“J'aimerais donner une image de la pensée, et plus précisément de la pensée créative comme un fluide, où on ne peut établir ni commencement ni aboutissement.

Il s'agit plutôt d'un état en formation perpétuelle, pas d'avance, pas de retour en arrière. Je suis intéressé à montrer l'état créatif comme un état de source, émanation, où l'on peut transcender les limites physiques”.

Javier Perez, Source

3 oeuvres originales créées pour l'extérieur du musée (suite)

Daniel Nadaud

Né en 1942 à Paris (France), vit et travaille à Olivet (Mayenne) et au Pré Saint Gervais (Seine Saint Denis).

« Tous les matériaux que j'aborde et met en relation se fripent, se fatiguent et perdent leur éclat irrémédiablement, telle la tranche du livre au soleil. La seule matière qui écarte ce processus vivant reste la porcelaine, elle résiste à toutes les attaques si on ne la casse pas ! Autre qualité à mes yeux inestimable, on doit avant cuisson la toucher le moins possible... après en prendre soin et attention. Depuis ma première expérience au CRAFT en 1991 (l'eau régale) je l'introduis dans mes projets, sans apports colorés, blanche et translucide, complice, froide et lointaine, si fragile elle participe fondamentalement à la nature de mes projets. »

Partition à main blanche, 2004, porcelaine.

A l'occasion de cette exposition rétrospective du CRAFT, l'artiste s'est livré à la fabrication d'un poème non plus seulement visuel mais aussi sonore.

Daniel Nadaud : « La cloche est légère... C'est vite dit, elle peut annoncer le pire, ce qu'elle fit et fait encore. Remonte en moi la mémoire de ce catafalque breton du XVIII^{ème} siècle, accompagné de grelots et affichant : aujourd'hui c'est moi, demain c'est toi. Rufino Tamayo, José Guadalupe Posada, Odilon Redon m'accompagnent, je les salue ici affectueusement ainsi que d'autres complices bien vivants... Grinçants.

91 cloches en porcelaine blanche réalisées par le CRAFT - Limoges seront suspendues à des câbles d'acier, cette maille construit l'échiquier imparfait sur lequel tous les coups sont permis, échiquier qui n'a pour le servir ni cavaliers ni dame, ni roi ni tours, seulement des fous... Plus précisément des têtes qui sonneraient vivement... Si par bonheur des battants inertes et des mains ne les retenaient, par la complicité de quelques gants brodés effleurant à peine les cloches-têtes dans ce vacarme que seul le regard distingue."

91 cloches en porcelaine réalisées et produites par le CRAFT - Limoges, câbles d'acier avec tendeurs, et diverses attaches formant une maille de plus de 100 m², disposée à 5,5 mètres au-dessus du sol, dans les jardins du musée de la céramique, Adrien Dubouché à Limoges.

3 oeuvres originales créées pour l'extérieur du musée (suite)

Keiichi Tahara

Né en 1951 à Kyoto (Japon), vit et travaille à Paris et au Japon depuis 1972.

Sculpture, 2004, porcelaine, verre et métal.

Depuis son arrivée en Europe, la lumière est l'essence même de son travail photographique.

« La lumière du Japon, toujours voilée, n'a rien à voir avec celle de la France, très brutale. Et la nature de la lumière, j'en suis persuadé, a une incidence sur le paysage, les gens et même la langue que l'on parle ».

Depuis quelques années, il conçoit essentiellement des installations *in situ* qui intègrent ses photographies sur pierre, verre et métal.

A l'occasion de l'exposition rétrospective du CRAFT, nous avons décidé de travailler sur cette notion de photo-sculpture. Ce projet de sculpture extérieure combine l'utilisation du métal, du verre et des plaques en porcelaine très fines sur lesquelles sont appliquées des photographies de mains sculptées.



CRAFT - Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre

Présentation

Créé à Limoges, en 1993, à l'initiative du Ministère de la Culture, le CRAFT – Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre, développe un projet fort et vivant, dans le but de créer un lien expérimental et artistique entre industriels et designers, architectes et plasticiens.

Ce centre de recherche est doté d'une double mission : accueillir des artistes, designers et architectes désireux de travailler avec la céramique et dynamiser l'industrie en l'incitant à utiliser la création contemporaine comme moteur d'innovation technique et artistique.

Au CRAFT, les artistes et les designers conçoivent des œuvres d'art et des objets, à la fois capables de s'inscrire au plus près de leur démarche, et de placer la céramique dans un processus d'innovation. Il leur offre les outils et techniques de mise en œuvre de ce matériau mais aussi le temps nécessaire à l'évolution du processus de conception et de réalisation.

Les industries conscientes de la nécessité d'innover interrogent la structure sur les potentialités des céramiques. Des collaborations voient le jour entre le CRAFT, les designers et les entreprises, autour de nouvelles applications des céramiques dans une production industrielle d'objets du quotidien.

Le CRAFT est au carrefour de ces collaborations aux enjeux déterminants pour l'image de l'industrie, le travail des designers et des artistes. Il met en évidence que l'innovation artistique est un vecteur du développement économique.

Le CRAFT est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin, le Conseil Régional du Limousin et la Ville de Limoges.

CRAFT - Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre

Impasse Becquerel - 87000 Limoges - France - Tél. 05 55 49 17 17 - Fax 05 55 05 11 15

Erreur! Signet non défini. - www.craft-limoges.org

Directeur : Nestor Perkal

Responsable technique : Gérard Borde

Secrétaire de direction : Séverine Boyer

Coordinatrice d'actions : Ingrid Gouband

Assistant technique : Jean-Pierre Bonnet

CRAFT - Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre (suite)

Le CRAFT et Ceramic Network

L'Agence Régionale de Développement du Limousin (ARDL) organise tous les trois ans à Limoges et en collaboration notamment avec l'ANVAR et le CRAFT, Ceramic Network.

Cette manifestation rassemble les professionnels du secteur de la céramique autour d'un programme de conférences sur le thème du design et de l'innovation. Une bourse technologique a été également organisée par l'ANVAR ainsi qu'une convention d'affaires et plusieurs expositions qui apportent des exemples d'innovation en matière de céramique.

Le CRAFT pilote, à cette occasion, des collaborations entre des designers ou des architectes et des entreprises du secteur céramique. Les prototypes réalisés dans le cadre de ces partenariats sont exposés et peuvent donner lieu à des développements industriels et commerciaux.

Ceramic Network 1996

Pour la première édition, Nestor Perkal a choisi d'illustrer l'action menée au CRAFT en invitant des designers et des industriels de la céramique à collaborer pour concevoir des nouveaux produits dont la finalité ne serait pas forcément la commercialisation.

En faisant appel à des designers talentueux, il s'agissait de montrer par l'exemple les multiples applications des céramiques dans les objets du quotidien.

Ceramic Network 1999 – Ross Lovegrove et Mariscal à l'honneur

Pour Ceramic Network 99, le CRAFT a fait appel à deux designers de renommée internationale, le britannique Ross Lovegrove et l'espagnol Javier Mariscal.

Ross Lovegrove a travaillé sur les céramiques techniques pour concevoir une nouvelle brique en alumine et une fontaine en carbure de silicium. Le CRAFT a proposé à Javier Mariscal de porter sa réflexion sur un lieu privilégié de la maison, la salle de bains.

Ces deux propositions montrent le champ d'application très large des matériaux céramiques et leurs capacités à répondre judicieusement à tout type de demande.

Ceramic Network 2002 - Détails d'architecture

L'exposition "Détails d'architecture" a été organisée par le CRAFT avec la participation de quatre architectes de renom. Ces professionnels ont été sélectionnés et invités à travailler sur des projets concernant les nouvelles utilisations de la céramique dans le bâtiment contemporain.

Ils ont développé 2 axes de recherche : nouveaux revêtements et traitements de surface applicables au bâtiment, et l'objet comme signe d'architecture tant pour l'extérieur que pour l'intérieur du bâtiment.

La réalisation des prototypes s'est faite en collaboration avec l'Union des Fabricants de Porcelaine de Limoges, l'ESAC de Tarbes, Haviland (Limoges), INTEMPER (Madrid - Espagne), TAU cerámica (Castellón - Espagne), ITACA (Castellón - Espagne), COARCE (Castellón - Espagne), et le centre de recherche sur les revêtements en céramique ALICER (Castellón - Espagne) avec lequel le CRAFT avait déjà travaillé pour le projet de Javier Mariscal, dans le cadre de Ceramic Network 99.

CRAFT - Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre (suite)

Une réflexion sur le CRAFT

Le CRAFT s'est donné vocation à renouer le lien entre les industriels de la céramique et les artistes. La démarche se veut la plus large possible et passe aussi par la mobilisation des artistes dont le regard toujours unique apporte une contribution précieuse à ce genre de défi. Ainsi, s'agit-il de restaurer un cercle vertueux qui consiste à ouvrir des perspectives à une industrie et à l'accompagner sur la voie de l'innovation tandis que designers, architectes et plasticiens sont invités à reconsidérer le matériau céramique et à l'intégrer dans leur démarche. Le projet ultime est à la fois simple et ambitieux : produire des pièces uniques ou les prototypes de pièces qui soient l'expression de leur époque, voire encourager leur commercialisation. Les Arts du Feu et de la Terre appartiennent à l'histoire de l'humanité et le récit doit se poursuivre...

Une décennie s'est écoulée depuis le lancement du projet, moment propice à une exposition rétrospective. Cette exposition va offrir une vision globale du chemin parcouru, et ceci en regard du panorama de la création porcelainière, exposé au Musée National Adrien Dubouché. L'ensemble présenté par le CRAFT reflète les différents niveaux appréhendés par les concepteurs pressentis et la diversité des pistes de recherches.

L'artiste, avons-nous dit, c'est un regard unique, un imaginaire qui se joue du cloisonnement des genres. Des pièces comme « But de Football » de Wim Delvoye ou « Contrôle » de Boris Achour, brouillent les repères habituels à la fonction et à l'échelle attachées à l'objet qu'elles désignent. De même, les ensemble comme « l'Eau Régale » de Daniel Nadaud ou « Anatomia del deseo » de Javier Perez, sans formes ou usages identifiables, n'ont d'autre propos que d'exprimer un univers onirique et poétique.

En travaillant sur des objets « triviaux », des produits du quotidien, le designer démontre sa capacité à mener une réflexion de chercheur. Les poignées de porte, signées Delo Lindo, développées dans une logique commerciale ne sollicitent pas seulement la technologie de pointe de l'entreprise (Porcelaines J. Merigous). Elles illustrent aussi la volonté de réinterroger la question du décor quand le designer joue sur son traitement en volume, la tactilité et la sensualité de la matière. L'évier, conçu par George Sowden avec Allia, résume une exploration de la gestuelle et de l'usage méthodiquement entreprise.

L'élément d'architecture, vaste territoire riche en questionnements et en mises en regard, constitue un autre niveau d'intervention. Ainsi en est-il de la place du sensible dans l'innovation quand Martin Szekely prend pour point de départ dans la conception d'une tuile, avec Terreal - Saint Gobain, la vision d'un nappage ou d'un point de tricot, combinée à l'idée de l'image fractale. Lacaton et Vassal poussent la provocation jusqu'à réhabiliter le motif décoratif sur une protection de structure en acier. Ross Lovegrove rend accessible et poétique sous la forme d'un parement d'extérieur, une brique en mousse d'alumine, un matériau de haute technologie, conçu à l'origine pour la filtration industrielle et l'aérospatiale. Quant à Actar Arquitectura, ils militent avec leurs « Maisons buissons », pour un environnement habité mêlant minéral et végétal.

Le matériau céramique est décidément de tous les voyages.

Le Musée National Adrien Dubouché à Limoges

Fondé en 1845 par l'industriel limousin dont il porte le nom, le Musée National de la Porcelaine Adrien Dubouché présente l'une des plus belles collections de céramique au monde. Il conserve plus de 12.000 pièces de poterie, grès, faïence et porcelaine, de l'Antiquité à nos jours.

Une collection unique au monde

Installé dans le très bel édifice conçu par l'architecte parisien Henri Mayeux en 1900, le musée présente un magnifique panorama de l'histoire de la céramique mondiale depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Le visiteur comprend au début de sa visite, dans la salle sur les techniques, les quatre grandes familles céramiques que sont la poterie, la faïence, le grès et la porcelaine. Il peut ensuite les restituer au sein des "arts du feu" que sont également l'émail et le verre avant de découvrir une **collection de porcelaine de Limoges unique au monde**.

Un ambitieux programme de rénovation

Le Musée Adrien Dubouché ne peut désormais plus se satisfaire de conditions de fonctionnement vieilles d'un siècle. Le musée entrera prochainement dans une période de rénovation importante en collaboration avec l'architecte autrichien **Boris Podrecca**. Respectueux de l'architecture 1900 d'Henri Mayeux et notamment de ses qualités d'éclairage, le projet de Boris Podrecca donnera au musée national de nouveaux espaces d'exposition et d'accueil du public

Le parcours muséographique respectera l'architecture du bâtiment organisée sur de grands plateaux horizontaux très logiques et lisibles.

Un peu d'histoire

Le Musée fut fondé en 1845. En 1865, Adrien Dubouché accepta d'en assurer la direction. Cet industriel limousin cultivé et généreux, consacra une grande partie de son temps et de sa fortune à cette mission. Il sut enrichir, par des acquisitions et des dons, les collections du musée. Il offrit plus de 4000 pièces. La ville de Limoges voulut lui prouver sa reconnaissance et donna de son vivant, en 1876, son nom au musée. Homme résolument moderne, Adrien Dubouché créa une école d'arts décoratifs en 1868. Les deux établissements acquirent une telle importance que l'Etat en 1881 les prit en charge et s'engagea à construire des bâtiments adaptés.

Musée National Adrien Dubouché

8 place Winston Churchill 87000 Limoges

Tél. 05 55 33 08 50 - Fax 05 55 33 08 55

Erreur! Signet non défini. - www.musee-adriendubouche.fr

Ouvert de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45 (sauf le mardi)

PT : 4€ - TR : 2,60€

Le mot de la DRAC

Au niveau national et international, le nom de Limoges est associé à celui de la porcelaine et plus largement aux Arts du Feu : céramique, verre, émail.

L'exposition des 10 ans du CRAFT associant création et ouverture au monde de l'industrie et de la recherche se situe dans l'esprit du fondateur du Musée.

Le CRAFT et le Musée National Adrien Dubouché ont été d'emblée inscrit parmi les acteurs du Pôle d'Economie du Patrimoine arts du feu de Limoges et leurs activités contribuent au renforcement des liens public/privé et à la promotion d'une identité historique et contemporaine de l'activité porcelainière de Limoges. En effet, ils constituent des maillons essentiels dans les relations avec l'industrie et le milieu artistique pour positionner Limoges comme le seul centre porcelainier en Europe englobant toute les phases de la chaîne de la céramique.

Les productions du CRAFT constituent une collection d'œuvres et de prototypes présentés régulièrement en France et à l'étranger. La DRAC du Limousin, apporte son soutien au fonctionnement et aux activités du CRAFT et se réjouit que la richesse des réalisations puissent être présentée à Limoges au Musée National de la Porcelaine .

A l'heure où le musée entre dans une nouvelle ère avec une restructuration importante dont l'objectif principal consiste à redéployer les collections sur l'ensemble des deux bâtiments (Musée et ancienne ENAD) reliés entre eux par un bâtiment de verre où seront présentées les techniques de la céramique, l'exposition du CRAFT souligne les liens essentiels entre patrimoine, recherche et création.

Jean-Pierre Pottier
Directeur régional des
affaires culturelles du Limousin

Informations pratiques

Contacts presse

CRAFT – Centre de recherche sur les Arts du Feu et de la Terre

Ingrid Gouband

Impasse Becquerel 87000 Limoges

Tél. 05 55 49 17 17 - Fax 05 55 05 11 15

Erreur! Signet non défini. - www.craft-limoges.org

La Maison du Limousin

Frédérique Vizet

30 rue Caumartin 75009 Paris

Tél. 01 40 07 13 39 - Fax 01 40 07 13 46

mdulim@club-internet.fr

Renseignements pour le public

Musée National Adrien Dubouché

8 place Winston Churchill 87000 Limoges

Tél. 05 55 33 08 50 - Fax 05 55 33 08 55

Erreur! Signet non défini. - www.musee-adriendubouche.fr

PT : 4€ - TR : 2,60€

Ouvert de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45 (sauf le mardi)

CRAFT – Centre de recherche sur les Arts du Feu et de la Terre

Impasse Becquerel 87000 Limoges

Tél. 05 55 49 17 17 - Fax 05 55 05 11 15

Erreur! Signet non défini. - www.craft-limoges.org

Organisateurs

CRAFT – Centre de recherche sur les Arts du Feu et de la Terre

Nestor Perkal – Directeur, Commissaire de l'exposition.

Musée National Adrien Dubouché

Chantal Meslin-Perrier – Conservateur en chef, Directrice du musée.

Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin

Conseil Régional du Limousin

Ville de Limoges

Banque Tarneaud Limoges

GBM Miroiterie - Limoges

GDS Imprimeurs - Limoges